NUESTRO LENGUAJE ESTÁ SIENDO ATACADO, POR ESO PROPUSE UNA LEY DE DEFENSA DEL IDIOMA... DEBEMOS ESTAR PREPARADOS PARA BATALLA COTIDIANA EN LA QUE TODOS LOS ARGENTINOS SEREMOS SOLDADOS AL SERVICIO DEL CASTELLANO BIEN HABLADO

A PROPÓSITO, EL PRESIDENTE NO TIENE UN CASTELLANO MUY FLUIDO

ES QUE SE SALVÓ POR NÚMERO BAJO

PAZ & RUDY

Asís, con las horas contadas, se pelea con Neustadt y Sofovich por las "orejas" de Menem

Esposas y concubinas

Página /5

EXCLUSIVO

A pedido de la ex interventora, ahora unida a Barrionuevo y Lescano, relevaron al actual gerente general del PAMI

EL RETORNO DE MATILDE

Página /4

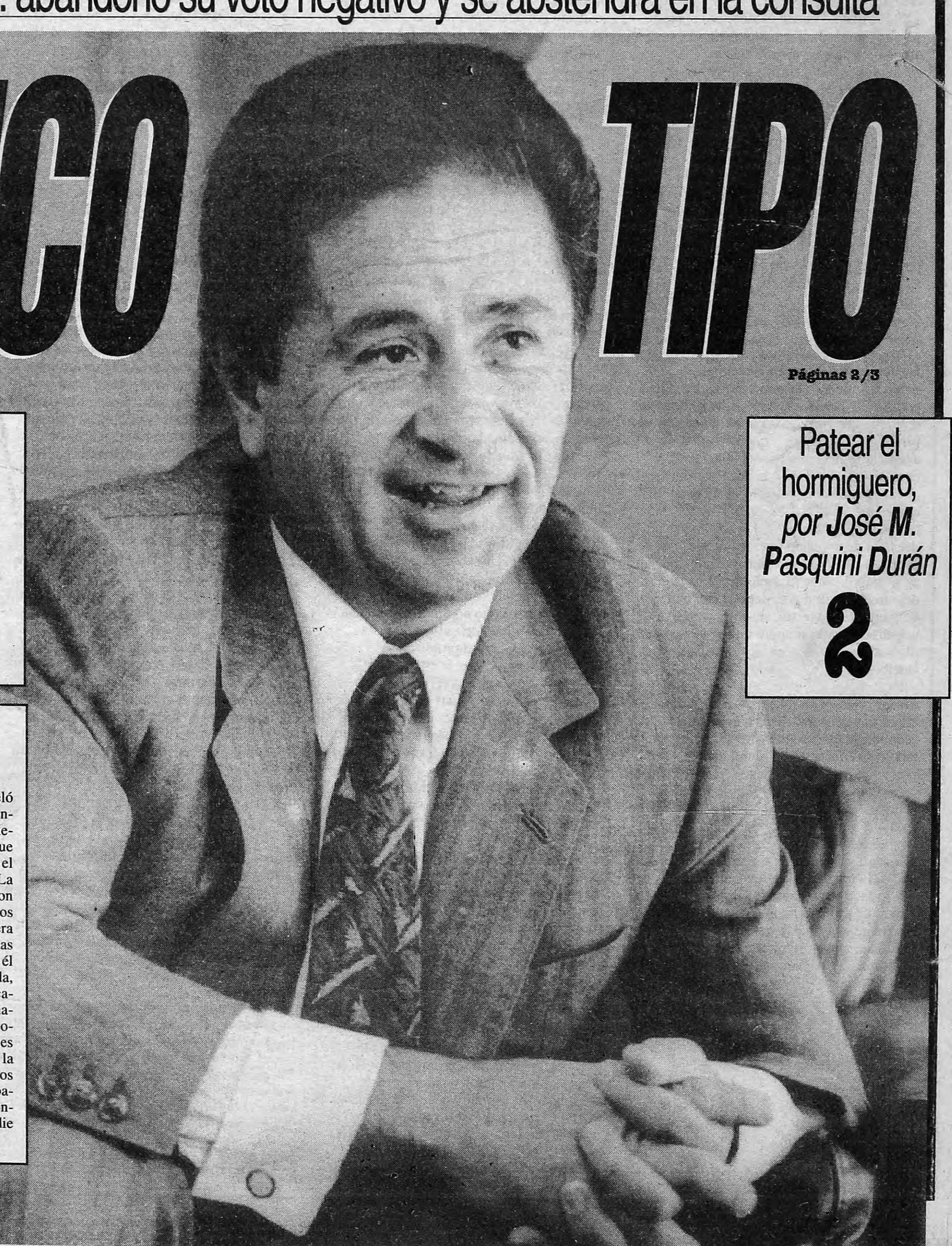
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de setiembre de 1994

Año 8-Nº 2245-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

Con los votos del PJ y el MODIN la Convención bonaerense convocó a un plebiscito por la reelección de Duhalde. Rico amplió su acuerdo con el gobernador: abandonó su voto negativo y se abstendrá en la consulta

RICO TIPO



Páginas 2/3

Acuerdo de Cuba y EE.UU. sobre emigración

Páginas 18/19

Patear el hormiguero, *por José M. Pasquini Durán*

2

XUXA

"El presidente Carlos Menem canceló hoy un almuerzo en la casa de la presentadora de la televisión brasileña Xuxa Meneghel, en Río de Janeiro, cuando supo que la prensa aguardaba su llegada", aseguraba el cable de la Agencia Estado de Sao Paulo. La delegación argentina empezó enseguida con las desmentidas pero ya todos repetían los "detalles" de la información: que la cita era casi de incógnito, que cuatro guardaespaldas de Menem se habían adelantado para que él pasara inadvertido, sin custodia motorizada, que en el menú previsto destacaban los camarones. "Lo único que hubo fue una llamada de su representante", repetían descorazonados alrededor del Presidente. Fue entonces cuando los periodistas descubrieron que la agenda oficial establecía que los mandatarios tendrían libre el horario del almuerzo. "Es para que Menem pueda comer con Xuxa", concluyeron entre risas los brasileños. Y nadie pudo convencerlos de lo contrario.

PATEAR EL HORMIGUERO

(Por José M. Pasquini Durán) El menemismo da muestras de "fatiga de material", pero en un grado mayor al desgaste natural después de un quinquenio de gobierno: a diferencia del pasado, en lugar de abrir rutas hoy sólo emboca callejones sin salida. La renuncia de Eduardo Duhalde a formar parte de la fórmula para la reelección muestra que la desconfianza en la victoria corroe hasta su cúpula. El gobernador bonaerense quiere evitar que lo inhabiliten para disputar la presidencia en 1999, dicen, pero en la práctica significa que no está dispuesto a invertir sus fuerzas en el destino de Carlos Menem más allá de su conveniencia particular.

Prefirió desgastarse en una larga negociación con Aldo Rico para obtener la posibilidad de su segundo mandato por acuerdo en la Constituyente provincial y, una vez fracasado, intentará con el plebiscito. La cabeza del primer distrito electoral dedicará a sí mismo la mitad del tiempo previsto para la campaña electoral del oficialismo, pero no le importa. Un fracaso marchitará su ilusión y lo más probable también la de Menem. Si vence, estará en posición de imponer condiciones. En cualquier caso, la reelección presidencial ha dejado de ser una causa común.

El Presidente nunca escuchó a su partido, pero mientras ganaba elecciones esa omnipotencia sólo recibía alabanzas. Después del 10 de abril, y con las encuestas en la mano, Duhalde, lo mismo que otros, se hartó de hablar para un sordo. En definitiva, la Plaza del Sí se redujo a un círculo íntimo que se congrega en Olivos a mirar la tele o se trepa a los aviones oficiales, pagados por el dinero público, para ir a Mar del Plata o Ascochinga a disputar torneos privados de golf que gana siempre el mismo jugador. El repliegue del gobernador de Buenos Aires, lo mismo que la salida de Bordón y de punteros provinciales que se acercan al Frente Grande, son indicios claros de ese proceso de aislamiento, pero fue el pintoresco secretario de Cultura quien se encargó de decirlo con todas las letras.

Jorge Asís fue el último iluso que creyó en la capacidad del menemismo para sobreponerse a su propia historia. Pensó que podía defender la identidad cultural desde un gobierno que hizo de la buena educación un privilegio para pocos y que subordinó la autodeterminación nacional a "relaciones carnales" que más de una vez dan vergüenza ajena. Quiso hacerlo, además, sin tener en cuenta que cada movimiento que nace en las entrañas del gobierno de los centenares de decretos de urgencia provoca recelos por un eventual desborde autoritario. Pretendió salir de la asfixia a que lo sometían otras avideces del círculo íntimo presidencial con un tema de fuerte controversia, sin reparar que su gobierno ha sido siempre intolerante con el disenso, mucho más en su actual debilidad electoral.

Para completar los equívocos, el autor de *Flores robadas en los jardines de Quilmes* eligió una propuesta y un camino que esquivaban el método democrático, o sea, la laboriosa construcción plural del consenso previo en lugar del "ordeno y mando". En su propia lengua, resumió el resultado en los siguientes términos: "Señor Presidente: le he sido leal durante años; pude haberme equivocado, pero déles una alegría a Neustadt y a Sofovich y acepte mi renuncia, que se la ofrezco por televisión desde Madrid, un tanto cansado". La "fatiga de material" primero fisura hasta la pieza más resistente y al final la quiebra.

El menemismo estuvo siempre convencido de que era suficiente con el prestigio público de la estabilidad para ganar elecciones. Los escándalos por corrupción, la prepotencia de los decretos de urgencia, la manipulación del aparato judicial o el costo social del ajuste estructural le parecían causas insuficientes para alterar la relación entre la mayoría electoral y la convertibilidad. Todo quedaba excusado por la tasa de inflación mínima y aun en los momentos de mayor debilidad política la fuerza económica sostuvo a la cúpula oficial. Pero la gota horada la piedra y su indiferencia ante el hartazgo público por la corrupción terminó por empapar ese bastión inexpugnable. La recaudación impositiva –distintivo de orgullo para el oficialismo– se desbarranca y no por culpa del egoísmo de algunos comerciantes pueblerinos, como pretenden los voceros oficiales. En realidad, el mismo ministro de Economía le quitó autoridad moral a la campaña de los sabuesos cuando salió a retarlos en público porque habían metido las narices en los negocios de amigos de Menem. Sin contar que, en algún momento, tenía que estallar la inequidad de la política impositiva que descarga sobre toda la sociedad los costos que deberían pagar los que más tienen. La inseguridad económica se incorporó a otras tantas inseguridades y muchas de las actuales promesas, que antes seducían por su audacia, ahora suenan tan fantasiosas como el proyecto del secretario Antonietti que se propone vigilar los taxis desde un satélite.

Proporciones

No han sido las defecciones anotadas las únicas que golpearon en la línea de flotación de la nave oficial. Para los socios del Pacto de Olivos, Menem y Alfonsín, la candidatura de Eduardo Angeloz era la continuidad lógica de ese acuerdo. En los cálculos gubernamentales, el gobernador cordobés podía atraer a la derecha que lo quiere a Cavallo pero rechaza los modales menemistas y a los opositores que por antiperonismo desconfían de Alvarez y Bordón, con lo cual podía restarle votos al Frente Grande sin acumular los suficientes como para ganar. Para Alfonsín era la oportunidad de seguir manejando los hilos, ya que sería otra vez el gran elector y el candidato reincidente nunca superaría esa relación subordinada.

El mismo Angeloz creyó que su figura alcanzaba para reunir los fragmentos de un partido que encalló después de perder el rumbo. Todos leyeron mal los mensajes que las urnas dejaron el 3 de octubre del año pasado y del último 10 de abril; incluso subestimaron las brechas abiertas por aquel Pacto urdido entre gallos y medianoche. Tampoco entendieron las señales de humo del santiagazo, cuyo aporte a la democracia tendrá que ser revalorizado en la justa medida más allá de su propia anécdota. El clientelismo partidario, la corruptela, la política como acceso a privilegios sin límites, las distintas formas de la injusticia, la falta de respeto por el que menos tiene, el desamparo, todo eso y más ardieron en esa provincia junto con las sedes físicas de los tres poderes institucionales.

Hace un año, Fernando de la Rúa y Angeloz discutían el método para definir el orden de presentación de la fórmula radical. Después del 3 de octubre, el caudillo metropolitano quedó achicado a menos del tamaño municipal. Tras el santiagazo y la reacción pública al Pacto de Olivos, en abril, la suerte de Angeloz, que adhirió con entusiasmo a esa maniobra, estaba echada: no podía ser el reconstructor de la UCR porque era parte de la demolición.

El radicalismo, sin embargo, tiene que hacer mucho más que un recambio generacional. Con Alfonsín en el puente de mando, el Pacto de Olivos seguirá confundiendo su identidad, porque el ex presidente, lo mismo que su sucesor en la Casa Rosada, fallaron en el intento de consolidar un régimen único con dos cabezas pero no tienen más alternativas que a ellos mismos. En lugar de la alternancia democrática entre dos partidos mayoritarios, forjaron una alianza personalista que condenaba a los ciudadanos a elegir entre dos opciones iguales que se habían repartido el primer y segundo lugar antes de las elecciones. Desestimaron la capacidad del electorado, que en lugar de encerrarse en las fronteras que ellos habían dibujado, hizo nacer una tercera opción que hoy está en condiciones de disputar el campeonato nacional.

Carlos Alvarez no fue instalado en el lugar que ocupa por la televisión, como ocurrió en Brasil con Collor de Melo. Tampoco consiguió los votossólo por su lucha frontal contra los corruptos, ni porque tenía gastados los puños de la camisa ni porque hablaba en los colectivos. Es el resultado de su trayectoria y de su carisma personal, claro está, pero también de una creciente voluntad colectiva que anhela un destino mejor del que obtuvo en doce años de democracia. Hoy por hoy es la fuerza con más impulso de ascenso y, por lo tanto, la que está sometida al más intenso fuego cruzado. De un lado, disparan los que quisieran tumbarlo y del otro los que quieren que Cavallo le escriba el plan de gobierno.

A veces unos y otros, con diferentes estilos, coinciden en la misma dirección. Así se comprobó con algunas reacciones a la presentación de los dos primeros cuadernos quincenales que funcionarán como guías para la plataforma electoral del Frente Grande. Los publicistas del oficialismo reaccionaron como si les hubieran pateado el hormiguero ante los textos de *La construcción de un proyecto económico* y *Propuestas para el desarrollo productivo*. "Cavallismo trucho", proclamó Zoofovich, "hipócrita, porque dicen una cosa y sienten otra", aseguró Luis Beldi en un alarde de psicología telepática.

El economista Juan Carlos de Pablo, desde el mostrador de Neustadt, apostilló: "Bien que reconozcan el mérito de la estabilidad, pero se transparenta el viejo dirigismo estatal".

Menem en persona coincidió en que es de "neto corte dirigista" y *La Nación*, en su edición de ayer, incluyó una crónica sobre el encuentro de Alvarez con banqueros y petroleros donde se afirma, sin citar fuentes, que "el precandidato presidencial dejó más de un interrogante sin respuesta, en un discurso calificado de voluntarista". Varios de ellos hubieran preferido, sin duda, que la propuesta de Alvarez incluyera por ejemplo la reforma agraria en las islas Malvinas, como pedía Firmenich durante la guerra de 1982, para que sus probabilidades se redujeran a una pasajera explosión de rabia popular o, como pretenden sus descalificadores, "la buena suerte de un muchacho de barrio que un día se sacó el PRODE".

Son los mismos que batieron palmas por Menem que llegó al gobierno sin programa, sólo con una orden –"Síganme"–; algunos abren sus salones a Rodolfo Galimberti, Fernando Vaca Narvaja o a cualquier jerarca militar del Proceso, pero corren a buscar el prontuario policial de cualquiera que se identifique como progresista. Los beneficiados por Cavallo están insatisfechos con las ponderaciones de Alvarez sobre aspectos que ha juzgado positivos de la gestión de Cavallo ni con que se haya convertido en el primer arrepentido público entre los que votaron contra la Ley de Convertibilidad. Quieren siempre más, porque miran a los ciudadanos desde el satélite de Antonietti y miradas desde ese lugar las personas parecen hormigas. Pero no son.

DUHALDE

CON

La alianza PJ-MODIN impuso en la convención bonaerense la cláusula que establece la realización de un plebiscito –seguramente a fines de octubre– para habilitar la reelección de Eduardo Duhalde. Aldo Rico se mostró partidario de la abstención, en una nueva muestra del pacto para favorecer al gobernador.

Voltereta para Duhalde

–¿En la campaña del plebiscito usted se va a poner a la cabeza del No? –preguntó un cronista a Aldo Rico.

–Eso tiene que ser decidido por el congreso del partido la semana que viene, pero mi posición personal es que el MODIN debe abstenerse para que el pueblo de la provincia de Buenos Aires pueda expresarse sin ningún tipo de presión, respondió el ex militar carapintada en un nuevo guiño hacia el gobernador Eduardo Duhalde, ratificando su intención de despejarle el camino hacia la reelección.

El texto de la cláusula transitoria que incluyó el MODIN en el artículo 110, según explicó en representación de la bancada el convencional Salvador Tropea, aclara expresamente que se habilita la reelección del actual gobernador si éste gana un "plebiscito vinculante obligatorio". La norma que rige el sistema electoral bonaerense es la ley provincial 5109, que establece para el caso de un plebiscito o consulta popular que sólo se computarán "los votos válidos emitidos". Es decir que para establecer los porcentajes de votantes en uno u otro sentido sólo se tendrán en cuenta los votos por Sí o por No, y se eliminarán los votos recurridos y en blanco.

Si se tiene en cuenta este texto, un llamado del MODIN para que sus afiliados y simpatizantes se abstengan no estaría haciendo más que ampliar las posibilidades de Duhalde. El tema, como dijo Rico, será tratado por el congreso partidario del MODIN, pero también es cierto que ante una posición tomada por su jefe los subordinados suelen hacer la venia.

Al final de su declaración, Rico buscó explicar su nueva voltereta: "Nunca dije que nosotros íbamos a hacer campaña por el No en el plebiscito; lo habrán dicho algunos de nuestros dirigentes porque en este partido hay diversidad de criterios". Sin embargo, hasta hace una semana aseguraba exactamente lo contrario: "No le concedemos la reelección a Duhalde sino que le damos la posibilidad de que vaya a un plebiscito en el que nosotros vamos a votar por el No".

CON EL PLEBISCITO Y EL MODIN EN LA ABSTENCION

UNA AYUDA DE RICO

(*Por Daniel Casas*) Al compás de la marcha peronista, la Convención Constituyente de Buenos Aires aprobó anoche la cláusula abrochada por el PJ y el riquismo para abrirle la puerta a la reelección de Eduardo Duhalde: en un plazo no mayor de sesenta días –todo indica que será a fines de octubre– los bonaerenses deberán ir a las urnas para definir en un plebíscito si el actual gobernador podrá competir el año próximo por un nuevo mandato. Antes de la votación, Aldo Rico se había hecho presente ante los periodistas para anunciar que ahora es partidario de la abstención. La actitud del ex jefe carapintada, quien hasta hace apenas unos pocos días afirmaba que iba a impulsar el No, suavizó la sensación de vértigo que le produce a Duhalde esta apuesta a todo o nada. Fue un nuevo paso del pactito feo.

Los festejos en el recinto buscaron borrar además los encontronazos internos que provocó en el bloque del MODIN, y también en la bancada justicialista, la cláusula transitoria, que para cerrar aún más el acuerdo transfiere al gobernador atribuciones legislativas y el manejo de los tiempos electorales. En un encuentro de última hora del riquismo, el convencional Hernán de Benedetti intentó trompear al jefe de su bancada, Julio Carreto; luego, votó junto al Frente Grande y el radicalismo.

"De Benedetti es un gorila al que le cabe una sanción, porque él sabía cuál era la decisión partidaria y si no estaba de acuerdo tendría que haber renunciado a la banca y a la dieta, porque se llevó sus buenos mangos", declaró Rico al finalizar la votación en el recinto. El ex jefe carapintada hará valer ahora todo su peso para imponer el criterio de la abstención en el plebiscito.

El convencional díscolo se había pintado la cara cuando en la reunión de bloque se planteó la necesidad de cambiar algunos aspectos de la cláusula transitoria que convoca al plebiscito. "Vos dejate de joder porque te voy a cagar de un tiro afuera", le gritó a Carreto mientras le tiraba una trompada. Después se fue al recinto donde votó en contra de esa reforma. Fue la única oportunidad en que las barras de la UCR y el Frente Grande aplaudieron. En lo que restó de la votación, sólo se dedicaron a chiflar a riquistas y peronistas.

Los cambios de última hora, para darle un mayor manejo de los tiempos electorales al gobierno provincial, también generaron algunos encontronazos en la bancada del PJ donde algunos convencionales no terminaban de digerir la sociedad con el MODIN. "Yo no voto esto si no me lo ordena directamente Duhalde", aseguran que le gritó el marplatense Juan Garivotto al jefe de su bloque, Carlos "Laucha" Díaz. De todos modos luego votó disciplinadamente, tal vez por la presencia en el recinto de Alberto Pierri, quien ayer estaba a cargo de la Presidencia de la Nación ante las ausencias de Carlos Menem y su hermano Eduardo.

El encargado de modificar la cláusula transitoria que había anticipado el jueves la bancada riquista fue Salvador Tropea. En su tramo sustancial, el texto aprobado establece que el plebiscito deberá ser realizado dentro de los sesenta días a partir de aprobada la nueva Constitución, y agrega: "dicho plebiscito podrá ser convocado al efecto por el Poder Ejecutivo en los términos de la Ley Electoral vigente, a cuyo efecto podrá adecuar y modificar todos los plazos previstos en la misma".

Con esta cláusula, según el radical Oscar Pagni, "se modifica la Ley Electoral vigente donde el sufragio en blanco está incluido como voto válido". Esta es una de las claves del acuerdo ampliado entre el peronismo y los riquistas, porque favorece las aspiraciones de Duhalde. En el mismo sentido apunta la declaración de Rico en favor de la abstención (ver aparte).

Los festejos peronistas en el recinto no lograron ocultar que Duhalde buscó hasta último momento un camino directo para la reelección que dejara de lado el plebiscito. Sus propios operadores admiten que el Gobernador enfrenta dos desafíos simultáneos: por un lado, apuesta todo su futuro político a la necesidad de lograr la mitad más uno de los votos en laconsulta; por el otro, si supera esa prueba volverá a recibir presiones de su propio sector porque se reforzaría la posibilidad de competir con el propio Carlos Menem.

El plebiscito provoca también preocupación entre los hombres más allegados al Presidente de la Nación. En la Casa Rosada se evalúa que de la victoria del gobernador bonaerense depende en buena medida la reelección de Menem, pero también se reconoce que de ese modo se fortalece el principal adversario interno. Además, los operadores presidenciales temen que un eventual traspié en el plebiscito se termine proyectando en los comicios de mayo de 1995, poniendo en serio riesgo el sueño de la reelección para Carlos Menem.

Por esa razón, desde Balcarce 50 se avala la estrategia expresada por el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, quien intenta forzar la interpretación del Pacto de San José de Costa Rica –ahora incluido en la Constitución Nacional– para habilitar la reelección de todos los gobernadores del país, al margen de lo que expresen las constituciones de cada estado provincial (ver aparte). El propio Duhalde se hizo tiempo ayer para respaldar esta jugada.



Eduardo Duhalde y Aldo Rico en Santa Fe. El pacto fue sellado entonces con un apretón de manos.
El ex jefe carapintada dio ayer un nuevo paso en el acuerdo: impulsa la abstención en lugar del No.

AVANZA LA OPERACION REELECCION TOTAL

Una Corte para salvar a la corte

(*Por Ernesto Tenembaum*) Una alta fuente del Ministerio de Justicia informó a este diario que el presidente Carlos Menem autorizó a Rodolfo Barra a difundir su tesis según la cual la nueva Constitución habilita la reelección de todos los gobernadores y que incluso el secretario general, Eduardo Bauzá, estaba al tanto de esa iniciativa que tiene al mismo tiempo tres objetivos diferentes: tratar de evitar el plebiscito bonaerense, que preocupa seriamente al gobierno nacional porque una derrota de Eduardo Duhalde dejaría al borde del fracaso el proyecto de reelección de Carlos Menem; promover las candidaturas de los gobernadores con más prestigio en el peronismo, y en última instancia, dejarles ver a esos gobernadores que el Poder Ejecutivo hizo hasta el último esfuerzo por respaldarlos.

Hay más de una evidencia de que la posición de Barra ha sido asumida por todo el gobierno nacional. En principio, durante esta semana, a Barra no lo desmintieron ni siquiera quienes negociaron con los radicales para evitar cualquier mención explícita de la reelección de los gobernadores en la nueva Carta Magna. Ayer, el oficialismo se dividía entre quienes respaldaban abiertamente a Barra y quienes, sin defender esa tesis, admitían que está prohibido hablar contra ella porque se le nota el evidente guiño presidencial. Entre los primeros, el más militante es el secretario general del PJ, Alberto Kohan, quien declaró a este diario que "la reelección de los gobernadores es un derecho humano. No se los puede discriminar. Estoy de acuerdo con que el Pacto de San José de Costa Rica los ampara. Y no creo que al Presidente le disguste mucho esa tesis". Fuentes inobjetables se atrevieron a dividir la estrategia oficial en los siguientes pasos:

• Primero, Barra difundiría su extraña tesis según la cual el Pacto de San José de Costa Rica impide cualquier limitación al derecho a presentarse como candidato.

• Si los radicales se mantenían en silencio –como lo hicieron, preocupados como están por sus interminables conflictos internos–, sobrevendría una presentación judicial. Eso es lo que hizo Carlos Reutemann el jueves.

• Esa presentación judicial sería respaldada también por el resto de los gobernadores. Ayer, Eduardo Duhalde dijo que está "completamente de acuerdo" con la idea de que la Justicia habilite la reelección de los gobernadores. El mendocino Rodolfo Gabrielli ya había dicho que, si la Justicia lo habilita, "por ahí me vuelvo a presentar". El tucumano Ramón Ortega agregó que recurrirá a la Justicia "sólo si hay consenso". Y el entrerriano Mario Moine agregó que conversaría hoy en San Juan las posibilidades de que los gobernadores realicen una presentación conjunta, amparada por la conducción nacional del justicialismo.

Por ahora, la avanzada oficial no generó ninguna resistencia por parte de la conducción política de la UCR, salvo la fundamentación en contra del jurista Enrique Paixao, quien se burló de Barra. Si la situación política es favorable en ese momento, entonces el sector más oficialista de la Corte Suprema de Justicia forzará una decisión que habilite la ansiada reelección de los gobernadores.

El escollo más serio para el éxito de esta iniciativa no es la UCR –cuyo presidente, después de los tres meses de vigilia santafesina, ha vuelto a la interna partidaria, que lo atormenta mucho más– sino el tiempo. En apenas un mes y medio se realizará el plebiscito bonaerense. Si el gobierno nacional pretende evitarlo, deberá conseguir un fallo judicial favorable a los gobernadores en tiempo récord.

–¿No les va a restar votos introducir la reelección de los gobernadores por la ventana cuando ya les cerraron todas las puertas políticas? –preguntó este diario ayer en el primer piso de la Casa Rosada.

–Durante estos años hemos desdoblado elecciones, aprobado ley de lemas, avalado triunfos como el de Avellaneda o Santiago del Estero en 1991. Y seguimos ganando. ¿Por qué no vamos a hacer esto? –se sinceró el dirigente menemista.



*Por Manuel Justo Gaggero**

Internas abiertas

Las elecciones del 10 de abril catapultaron al Frente Grande y lo posicionaron como opción al bipartidismo y al modelo de exclusión social de Menem y Cavallo. Sin duda el resultado electoral se correspondió con el crecimiento de la protesta social, que tuvo sus expresiones más contundentes en la Marcha Federal y el paro nacional del 2 de agosto.

En todos los casos una propuesta política distinta a la de los partidos tradicionales debe articular con un frente social y ser la expresión del mismo, para no tener una vida efímera o pasar a ser parte de las "operatorias" de aquéllos.

Quienes conformamos la Corriente Grande entendemos que nuestro Frente debe ser el vehículo de las propuestas que se canalizan en el Congreso del Trabajo y la Producción y, además, formar parte del amplio espacio que conforman la CTA, la FAA y las Apyme, Fedecámaras y las organizaciones que nuclean a quienes se oponen al modelo. De lo contrario se licuará en transiciones "posmenemistas" y frustrará las expectativas y esperanzas de grandes sectores de nuestro pueblo.

Una nueva manera de hacer política no se enriquece con la farándula gatopartidista del bipartidismo que abandona el barco gubernamental antes de que se hunda. Una construcción de este tipo deja de expresar "lo nuevo", para ser "más de lo mismo".

Por eso nuestro Frente Grande debe ir a internas y confrontar, respetando la unidad en la diversidad, las diferentes miradas de la realidad argentina, que existen en su seno. Estos debates son imprescindibles para que se contrapongan ideas y proyectos. La militancia y la sociedad exigen que la democracia, en las fuerzas políticas que apelan a ella, se demuestre en la práctica y en la construcción cotidiana.

La refundación democrática de nuestra Nación, la recuperación de nuestro patrimonio enajenado y un país para todos nos imponen que dilucidemos nuestras diferencias en internas abiertas con padrón nacional. Es éste el único camino para evitar que sigamos contribuyendo al escepticismo.

** Integrante de la Junta Promotora de la Corriente Grande.*

Con el apoyo del Presidente, Matilde "retorna" al PAMI

Matilde Menéndez dio un paso más en su camino de retomar parte del control que tenía sobre la obra social.

(Por Susana Viau)* **Una prolongada reunión de Matilde Menéndez con el gastronómico Luis Barrionuevo y el lucifuercista Oscar Lescano selló la suerte del gerente general de PAMI, Mario Nazar, conminado a presentar su renuncia o afrontar, por segunda vez, el despido liso y llano. El desplazamiento de Nazar, de sólida trayectoria en el instituto y alfil del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, fue el resultado de una sorda pulseada en la que Menéndez mostró que su influencia continúa siendo determinante en la vida de la obra social. Nazar se cruzó en su camino al tomar intervención en dos puntos considerados cruciales por la psiquiatra: convocó una licitación para que auditores externos controlen la contratación y el pago de prestaciones y propuso volver al esquema que reduce en más de siete millones de dólares anuales el costo de medicación oncológica. Y si estas cuestiones pivotean sobre los aspectos más contestados de la administración matildista, la segunda abre el riesgo cierto de allanar el camino del procesamiento de Menéndez en la denuncia que, a raíz de presuntos sobreprecios, presentó el ex fiscal Julio Strassera durante los últimos y turbulentos días de su mandato.**

Tras el encuentro, realizado el miércoles pasado, fue el actual interventor Carlos Alderete quien prestó su conformidad para el nuevo exilio de Nazar, quien tras más de veinte años de trabajo ya había sido alejado de PAMI en 1992, también por decisión de Matilde Menéndez. Alderete santificó el cese de Nazar el mediodía del jueves, mientras almorzaba en El Jabalí –un restaurante especializado en carnes de caza– con Luis Barrionuevo y un tercer comensal lucifuercista. Los cambios a introducir en la obra social de los jubilados se mezclaron con el aroma de las truchas ahumadas que los sindicalistas eligieron como primer plato. Cuando Alderete daba cuenta del lomo al estragón y Barrionuevo apuraba sus costillas de cerdo, ya había quedado definido que Carlos Miceli será el candidato consensuado para el reemplazo. Vinculado a Lescano, Miceli revista desde abril como gerente de prestaciones médicas en la poderosa Regional VI (Capital Federal), donde se concentran los cuadros matildistas a la espera de una remake triunfal. Las copas colmadas de Lagarde Cavernet Sauvignon celebraron la nominación para la subgerencia de César Chaer, titular de la filial San Martín de gastronómicos.

Es que Carlos Menem continúa confiando en la eficacia administrativa de Matilde Svatetz, una mujer acostumbrada a manejar el sistema manu militari, y respalda su sigiloso retorno. La recuperación del espacio perdido por Menéndez se cimentó en el curso de los desayunos de trabajo que lunes y jueves comparte con Alderete y en reuniones extraordinarias celebradas tanto en su domicilio particular del barrio de Belgrano como en el local central de Luz y Fuerza. En esos encuentros, la médica expuso con ejemplar obstinación sus argumentos, contrarios al llamado a licitación para dejar en manos de auditores externos el controvertido proceso de control de las prestaciones y también a la firma del convenio de compra de drogas oncológicas motorizado por Nazar. Este proclamaba la necesidad de reinstalar el esquema vigente hasta la llegada de Menéndez al instituto; la vuelta al antiguo sistema implicaba, según Nazar, que PAMI recuperara el 30 por ciento "histórico" que los proveedores acordaban de descuento en materia de drogas citostáticas. La mecánica implantada por Matilde Svatetz, en cambio, obligaba a comprar en farmacias con un descuento en favor de PAMI de sólo el 22 por ciento.

Ese ocho por ciento de diferencia (más de 7 millones de dólares anuales) marcó el inicio de la discordia y el empate técnico en que hasta el miércoles 31 se mantuvo el forcejeo Nazar-Menéndez y trabó la resolución del conflicto. El empecinamiento de Menéndez no es una simple demostración de fuerza: entre otras cosas, si el contrato con las cámaras y distribuidoras de especialidades medicinales redujera drásticamente el gasto de PAMI en medicación oncológica quedaría demostrada una de las afirmaciones que sustenta la denuncia presentada por el ex fiscal Julio Strassera ante el juzgado federal de Rodolfo Arístides Canicoba Corral. Deallí en más, descansaría en la voluntad política del magistrado decidir el procesamiento de la ex funcionaria, sospechada de administración fraudulenta por quien fuera el principal acusador en el juicio a las juntas.

** Con Andrés Klipphan y Erwin Pérez.*



Matilde Menéndez sigue chocha con el PAMI.
Presiones por el alejamiento del actual gerente general.

CAMPAÑA Y PLAN ECONOMICO

Chacho en la ruta cordobesa

Carlos "Chacho" Alvarez le puso fecha definitiva al plan económico del Frente Grande. "A principios de octubre", dijo ayer aquí, antes de partir hacia Villa María y Bell Ville, como parte de la gira por esta provincia que culminará hoy. El diputado del Frente Grande logró una buena convocatoria en los dos tradicionales bastiones del radicalismo y aprovechó los actos para reafirmar que "un eventual gobierno frentista "no pondrá en juego la seguridad jurídica que hoy le reclamamos a Menem" en el tema privatizaciones. El acto más importante se realizó anoche en el Sindicato de Luz y Fuerza de esta Capital, donde afirmó: "No les voy a decir: 'Síganme que no los voy a defraudar', sino que los llamo a organizar una fuerza política capaz de construir un proyecto de país mejor".

En un rápido paso por Villa María, tercer departamento de la provincia, Alvarez había reunido cerca del mediodía a un centenar de personas que participaron de una conferencia de prensa con los medios locales. Luego de responder con prudencia sobre la renuncia de Eduardo Angeloz a la candidatura presidencial de la UCR, respondió con fuerza a las declaraciones del gobernador radical de Río Negro, Horacio Massaccesi, quien lo acusó de ser una "variante prolija" del menemismo. "Supongo que no lo dirá por las veces que jugué al tenis con Menem en estos cinco años, como sí lo hizo él", ironizó.

Entre el público se encontraba el ex intendente radical Julio Cabeza, quien acaba de ingresar al Frente Grande de Villa María, que tiene una fuerte presencia de la Asociación de Trabajadores del Estado.

La misma presencia de ex dirigentes radicales y justicialistas se dio en Bell Ville, en el acto organizado en conjunto por el Frente Grande, la Unidad Socialista y la agrupación Cambio Justicialista, que responde al senador José Octavio Bordón. El líder frentista arribó poco después de las dos de la tarde, siempre en la avioneta cedida por el empresario y ex abogado de Talleres de Córdoba, Jorge Bertona, y acompañado por los dirigentes Horacio Viqueira, Carlos Vicente y Francisco Martínez. En medio de la siesta cordobesa, Alvarez logró llenar un auditorio céntrico y luego regresó a la Capital para realizar el acto en el Sindicato de Luz y Fuerza y participar de una cena con empresarios de la provincia.

–¿Humberto Volando puede ser el candidato a gobernador por el Frente Grande? –preguntó un cronista.

–No –respondió Alvarez–. El está al frente de una lucha de los pequeños productores y no debe abandonarla.

La referencia de Alvarez a la posición de Volando refleja además el perfil que intenta imprimirle la conducción frentista al conjunto de las candidaturas para las elecciones de 1995. En cada diálogo con los dirigentes intermedios del Frente, Alvarez insiste en separar "la presencia del Frente en los conflictos sociales" –junto a los sindicatos y las organizaciones intermedias– de una representación política más abarcativa, recurriendo incluso a candidatos extrapartidarios.

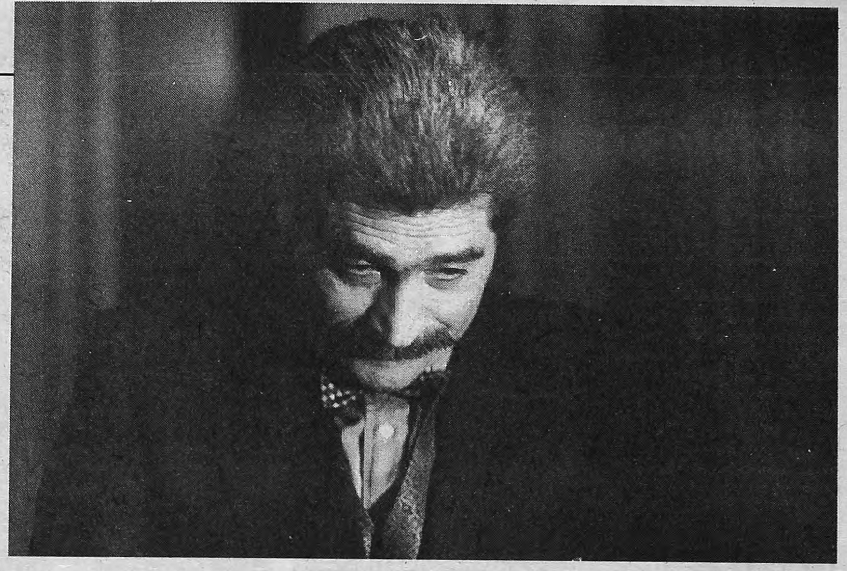
El "Perro" no mueve la cola

"Chacho nos ha desilusionado", dijo el sindicalista jujeño Carlos "Perro" Santillán en referencia a la propuesta económica del líder del Frente Grande, Carlos Alvarez. En declaraciones radiales, el dirigente municipal de Jujuy afirmó que "el programa económico frentista básicamente respeta la convertibilidad y lo único que hace para la gente es ponerle un poco de barniz en el tema social". Santillán agregó que esa propuesta "es una traición por todas las expectativas que Chacho había generado antes de la Marcha Federal" y enfatizó que "al decir que se arrepiente de no haber votado el Plan de Convertibilidad, sabiendo lo que pasa con la gente marginada por este plan, Chacho nos ha traicionado". También el Partido Comunista (PC) cuestionó las propuestas alternativas del Frente Grande en materia económica. El PC dice que el documento del Frente "critica la política del menemismo, pero avala su proyecto económico" y señala que la convertibilidad es "la madre de la desocupación creciente, de los cierres de fábricas, de las caídas de venta y de la baja de salarios".

El poder es así: a veces se pelean los ministros; a veces los publicistas. Esta vez perdió el secretario de Cultura Jorge Asís, que presentó su renuncia el jueves pasado por teléfono en el programa de Mariano Grondona y se la dedicó a Bernardo Neustadt y Gerardo Sofovich, dos de los muchos que habían criticado su proyecto de ley de "defensa" del castellano que luego el propio Carlos Menem deshaució. Si bien ni el Presidente desde Río de Janeiro (ver aparte) ni el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, aceptaron la dimisión del escritor, en el gabinete se lo da por renunciado, se considera vacante su puesto y ya se busca reemplazante. Todo se definirá formalmente al regreso del Presidente.

Jorge Asís, hasta anoche seguía siendo el secretario de Cultura de la Nación.

Jorge Asís, a pocas horas de abandonar la Secretaría de Cultura, la emprendió contra otros dos comunicadores del Gobierno, Sofovich y Neustadt. "¿No es idiota que alguien que diga esas estupideces tenga el privilegio de llegar a la oreja del Presidente?", dijo sobre Neustadt.



ASIS CONTRA NEUSTADT Y SOFOVICH

Enfrentamientos en la corte

"Todas las cartas están en la mesa, me apena que pueda sobrevenir una atmósfera de final de gestión en medio de una situación de escándalo, pero me alegra que esta situación de escándalo no esté ligada a ninguna acusación de corrupción, de robo ni nada", dijo Asís reconociendo, bastante tarde, algo que ha sido una constante en las salidas de funcionarios . "Estoy un poco harto de los éticos", acostumbraba decir elahora ex funcionario cuando regresó al país luego de ser embajador en la Unesco.

A pesar de declaraciones de este tenor, el ministro Rodríguez, superior directo, aseguró que "no había considerado" como tal la renunciadel escritor. Y agregó: "Este es un tema delicado que hay que dialogar yno nos podemos manejar a través de los medios para asumir o renunciar". En ausencia del presidente Carlos Menem –que asiste a una cumbre de presidentes en Río de Janeiro– el ministro de Educación intentó ponerpaños fríos sobre el asunto. "Jorge lo maneja de una manera... hasta podríamos decir simpática. Creo que no hay que dramatizar una situación de esta naturaleza. El ha constituido un equipo de gente magnífico. Todos estamos sometidos, en nuestra pasión de querer hacer cosas, a cometer errores", declaró, para luego concluir: "Si hay un objetivo superior como es defender el idioma, hay que ver cómo apuntamos al logro efectivo de eso sin generar prohibiciones o imponer criterios. Creo que es eso lo que le molesta a la sociedad".

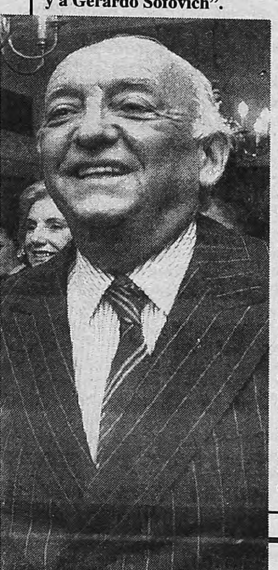
La espectacular renuncia televisiva de Asís mostró cuánto vale –y cómo se disputa– el acceso directo a Menem. "¿No te parece idiota que una persona que diga estupideces semejantes tenga el espacio que tiene en la Argentina y se dé privilegio de llegar a la oreja del presidente de la República?", le preguntó el escritor, en alusión a Bernardo Neustadt, a Daniel Hadad, otro notorio oficialista. Respecto de Gerardo Sofovich, el restante de los aludidos en su dimisión oral, Asís simplemente señaló:"Mejor el silencio, es lo más elocuente que podría manifestarte".

Ante la desautorización del propio Menem que sufrió su polémico proyecto de "defensa" del idioma, Asís renunció el jueves por la noche en estos términos: "Si necesitan mi renuncia, la ofrezco por televisión.Señor Presidente: le he sido leal durante años; pude haberme equivocado,pero déles una gran alegría a Neustadt y Sofovich y acepte mi renuncia,que se la ofrezco desde Madrid, un tanto cansado", declaró textualmente. "Algunos millones de argentinos han visto la imagen de Bernardo Neustadt diciendo que juntamente con el helicóptero, mi proyecto le estaba quitando a Menem 500.000 votos. ¿Vos te imaginás que algún argentino que esté dispuesto a votar por Carlos Menem decida no hacerlo porque el secretariode Cultura trata de impulsar un proyecto de preservación de la lengua castellana?", se asombró ayer por la mañana Asís, aún no repuesto del chubasco que desató esa que el consideraba una inocente, indiscutible buena idea.

Al escritor, por lo visto, le importaron menos las críticas de los opositores o independientes que las que partieron del propio riñón menemista. Claro que el secretario tenía una cuenta pendiente con Sofovich, hombre rencoroso si los hay: a poco de asumir, Asís había declarado que ATC debía pasar bajo la órbita de su secretaría. Se sabe que si bien Sofovich ya no es formalmente el titular del canal estatal, su palabra –y sus negocios– sigue siendo allí prioritaria. "Sofovich se tiene que ir a su casa", solía acotar en privado. Fracasado su proyecto de preservar el castellano y tras su escandalosa dimisión, cobra sabiduría una de las muchas declaraciones que el escritorhizo poco antes de asumir: "A lo mejor todo esto que estoy haciendo no es nada más que la plataforma de lanzamiento para volver a publicar mis libros".

Neustadt: "Eso no fue de buen gusto"

(Por Patricia Narváez) **"Es extraño que se inaugure la moda de presentar renuncias por televisión. Me parece de poca cultura. Sobre todo, ante un Presidente que le dio cinco años en Francia y una Secretaría de Cultura. Esto, por lo menos, no es de buen gusto." Bernardo Neustadt opinó de este modo ante *Página/12*, al ser consultado sobre el ofrecimiento de dimisión a su cargo realizado por Jorge Asís ante las cámaras de Mariano Grondona, en "Hora Clave". Durante la ocasión, Asís se refirió a su alejamiento de la Secretaría de Cultura como una forma de darle "una gran alegría a Neustadt y a Gerardo Sofovich".**



A eso, el conductor de "Tiempo Nuevo" contestó: "La verdad es que no sé por qué dirigió sus declaraciones hacia mi persona. Mi voz fue más importante para él, entre muchas de las personas que lo descalificaron. El cree que puedo ser feliz porque renuncie y hace tiempo que lo soy sin que él se vaya. Yo soy feliz por otras cosas. Son tan pocos los funcionarios que se alejan que, si tuviera que esperar a cada uno que lo hiciera, no sería feliz nunca". Por otra parte, agregando otra alusión a la modalidad utilizada por el autor de *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, afirmó que si le aceptaran la renuncia por la misma vía, "éste sería un país teledirigido en el que el periodismo empieza a ser el primer poder y no el cuarto".

Utilizando un tono despreocupado, Neustadt prefirió narrar su propia historia respecto de la polémica desatada por Asís. "El supuesto proyecto que él quería no lo conocí porque estaba en Europa –explicó– y cuando llegó el martes me entero del tema por los editoriales de *La Nación, Clarín* y los comentarios de Jorge Lanata en **Página/12**, y me doy cuenta de que estaba ante una extravagancia, un planteo inoportuno. Entonces, la única reflexión que hice en televisión fue que entre el helicóptero del Presidente y esta propuesta de Asís se perdía medio millón de votos fácil." En los días siguientes, hasta ayer, el mismo periodista se ocupó de seguir con atención las discusiones que provocó la idea de Asís desde su espacio de radio América –en el que encuestó a figuras de renombre, como María Elena Walsh, Roberto Fontanarrosa y Marco Denevi–, donde también respondió ayer a la dedicatoria incluida en el ofrecimiento de renuncia del secretario de Cultura.

Neustadt –que públicamente se jacta con asiduidad de no saber inglés– cree que no se defiende un idioma por medio de leyes como la pretendida por Asís, mucho menos en un país que "abrió su economía a la industria y cultura extranjeras", y aclaró que con el secretario "nunca tuvimos ningún enfrentamiento. Fue a mis programas y salió por radio en momentos en que él no tenía medios de comunicación a su disposición, tengo algunas cartas de agradecimiento por haberle dado una oportunidad". Neustadt tampoco entiende por qué su nombre apareció junto al de Sofovich. "No sé qué habrá dicho ese señor de Asís", se limitó a afirmar, y agregó: "Espero que Asís no se enoje con el Presidente, que le dijo 'okey, okey', o tampoco con el ministro de Educación, que entendió que el proyecto no era viable."

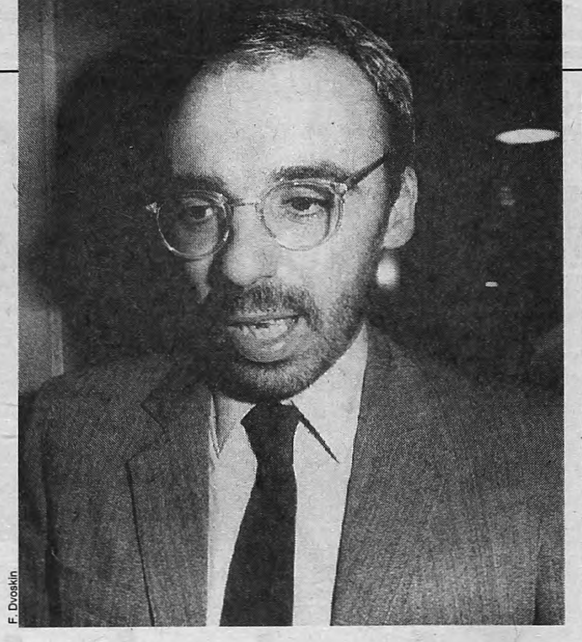
FRACTURA

El Partido Comunista quedó virtualmente fracturado ayer después de que su secretario general, Patricio Echegaray, propusiera en la reunión del Comité Central la expulsión de cinco referentes de Alternativa y Liberación (AyL), agrupación interna que impulsa la integración al partido del Frente Grande. La medida disciplinaria no llegó a ser votada porque los dirigentes en cuestión –encabezados por Alejandro Mosquera y Oscar Laborde– optaron por retirarse del encuentro, reiterando su decisión de promover una corriente de izquierda dentro del FG. La propuesta de expulsar de la conducción del PC a los integrantes de AyL fue planteada por Echegaray apenas comenzó el encuentro. El secretario general argumentó que ese sector es "un grupo fraccional dentro del partido, con el único objetivo de incorporarse al FG". La iniciativa fue respaldada por Eduardo Barcesat y Athos Fava. La respuesta al pedido de Echegaray no se hizo esperar. Los referentes de AyL acusaron a la conducción del PC de pretender "evitar el debate por medio de metodologías stalinistas" y abandonaron la reunión. La concejal María Elena Naddeo, la ex convencional María Inés Brascesco, el gremialista bancario César Maya, el secretario del PC santafesino, Francisco Greco, y la secretaria de la Juventud Comunista, María Bianchi, fueron algunos de los 19 dirigentes que decidieron retirarse. La determinación del grupo dejó al cuerpo sin quórum por lo que la sanción no pudo ser votada. "Entre la izquierda y la política o el aparato y la nostalgia, Echegaray prefirió lo último", opinó Mosquera, para quien el secretario general "pone al PC en una crisis terminal".

El juez federal Juan José Galeano podría viajar a Ecuador.

En Quito mantendría su segundo encuentro con el "arrepentido".

El juez Galeano recibió ayer el pedido formal de parte de los abogados de la AMIA para que vuelva a tomar declaración al presunto iraní "arrepentido" Monoucheh Moatamer. El magistrado evaluaba anoche si daba paso a ese pedido, ya que la situación del iraní, presuntamente en Ecuador, aparece complicada.


F. Dvoskin

Pedido para que vuelvan a indagar a Moatamer

Los abogados de la AMIA, Luis Dobniewski y Natalio Csarny, pidieron ayer al juez federal Juan José Galeano que amplíe la declaración testimonial que hizo al fugitivo iraní Monoucheh Moatamer, quien había acusado a la diplomacia iraní en Buenos Aires de participación en los atentados contra la embajada israelí y contra la AMIA. En verdad, la intención es participar en la nueva declaración como parte querellante y formular sus propias preguntas al inasible Moatamer.

Según Dobniewski y Csarny, un nuevo interrogatorio de Moatamer debe "ser llevado a cabo en la forma más urgente" e incluso "aparece en esta hora como insoslayable", en virtud de la "gran cantidad de nuevos elementos" que habrían aparecido en la causa. En declaraciones a la agencia DyN, Dobniewski dijo que "cierta credibilidad hay que darle (a Moatamer), más si tomamos en cuenta que este hombre anticipó que Londres sería el próximo objetivo de los terroristas. Pero, de todas maneras, si para saber si es totalmente creíble o bien un impostor, nosotros creemos que es necesario que amplíe su testimonio".

Galeano evaluaba en las últimas horas si daba curso al pedido, que se presenta complicado por varias razones. Es necesario saber en qué condiciones puede declarar Moatamer, que actualmente se halla bajo protección jurídica de ACNUR y refugiado territorialmente en Ecuador; también, si será preciso trasladarlo a Buenos Aires, que el juez argentino viaje a Quito o, última alternativa, que sea un magistrado ecuatoriano quien se ocupe del interrogatorio.

La declaración de Moatamer –que involucró a seis diplomáticos iraníes en la comisión de los atentados y atribuyó responsabilidad al propio embajador en Buenos Aires, Hadi Soleimanpour– es el eje del expediente manejado por Galeano. Pero la Corte Suprema de Justicia de la Nación consideró que la mera deposición del iraní no constituía prueba suficiente para incriminar a los diplomáticos de Teherán.

Moatamer declaró durante unas 10 horas ante Galeano en Caracas, mediante un traductor del farsi y mientras era filmado por agentes de la SIDE que viajaron con el juez. El material fue revisado posteriormente en la Secretaría de Inteligencia por un nuevo traductor, que precisó aún más las afirmaciones del fugitivo iraní.

Por eso, Galeano no se mostró dispuesto a viajar a Quito cuando el propio Moatamer se ofreció a "seguir colaborando" con la justicia nacional, al presentarse sorpresivamente ante el embajador argentino en Ecuador, José Luis Fernández Valoni.

Cámara indiscreta

Por otro lado, quedaron libres casi de inmediato las cinco personas detenidas por filmar el frente de una sinagoga. En realidad, se trataba de jóvenes que cumplían con el encargo de un colegio, que les había pedido que prepararan un trabajo sobre religión. Ante la denuncia de una de las personas que asistía al templo, la policía se presentó y los detuvo. En la comisaría, todo quedó aclarado.

Contra Priebke, rumbo al sur

Mañana llegarán a San Carlos de Bariloche los familiares de víctimas de la masacre de las Fosas Ardeatinas por la que se pidió la extradición del jerarca nazi Erich Priebke, detenido en esa ciudad. La delegación estará integrada por Giullia Spizzichino, Marco Giustiniani, el abogado Marcelo Gentilli y Jorge Ithurburu, miembro de la Liga Italiana por los Derechos del Hombre y la Liberación de los Pueblos. Los visitantes se entrevistarán con representantes de la comunidad de Bariloche y participarán de distintos actos en favor de una rápida extradición del ex jerarca nazi. La intendenta de la ciudad, María Severino de Costa, anticipó que si la delegación le solicitaba una entrevista los recibirá "protocolarmente", pero que no avalará ningún tipo de acto "que divida a la comunidad". Un importante sector de los barilochenses está en contra de la extradición del asesino de las Fosas Ardeatinas.

LA

Cuba y Haití fueron, como era de esperar, los dos temas que absorbieron la atención de las delegaciones en el primer día de la Cumbre Presidencial de Río. El primer punto significó un dolor de cabeza para la representación argentina: el canciller Di Tella ocupó la mayor parte del tiempo en intentar dar marcha atrás respecto de sus anteriores declaraciones sobre el asilo a los balseros cubanos y a aclarar su posición sobre el bloqueo económico dispuesto por Estados Unidos. Respecto de Haití, Menem aseguró que la invasión es inminente.

Argentina no firmaría

El presidente argentino aseguró anoche, luego de concluida la segunda sesión de trabajo del Grupo Río, que existe la posibilidad de que este país no firme el documento final del encuentro si no se llega a un acuerdo sobre el tema Cuba. Menem señaló que "el documento final mostrará las diferencias y las coincidencias, pero como debe ser consensual quizá se pueda hacer algún tipo de reserva", en el caso de que sigan las diferencias sobre Cuba.

"Las diferencias más acentuadas se dan con Brasil –que propone directamente el levantamiento del embargo a Cuba– y con México", señaló Menem. "Nosotros pretendemos que con la misma madurez con que se trata el régimen haitiano en el documento, se trate al régimen cubano", agregó el presidente argentino, tras lo cual señaló que "existen reticencias de algunos países, pero no de otros".

El presidente de Brasil, Itamar Franco, inauguró la Cumbre señalando que "nada se ganará con el continuado aislamiento político y económico de Cuba". Subrayó, a diferencia de lo dicho por Menem, que "el Grupo Río sabrá contribuir con amistad y sentido constructivo para la gradual reinserción de Cuba en la cohabitación regional. El progreso de las reformas económicas y el avance de las aperturas políticas son responsabilidad del pueblo cubano. Tal proceso debe ser apoyado por una política de mano extendida". Junto con Brasil, México también se mantiene en una posición favorable a terminar con el bloqueo económico a la isla.



†
FERNANDEZ FAVARON, R. Hugo
q.e.p.d.
Falleció 10-9-88
Su familia agradece una oración a su querida memoria.

EL GOBIERNO NEGO EN RIO QUE VAYA A ASILAR A LOS CUBANOS

OPERACION MARCHA ATRAS

Página/12 EN BRASIL *(Por Luis Bruschtein, desde Río de Janeiro)*

"Efe-a-ele-ese-o, falso, inexacto, mentira", exclamó visiblemente molesto el canciller Guido Di Tella a los periodistas latinoamericanos que insistían en preguntarle si Argentina había cambiado de posición o si Argentina estaba dispuesta a recibir a balseros cubanos. La posición argentina respecto de Cuba fue el motivo de un festival de aclaraciones y malentendidos. *El Jornal do Brasil* de ayer tituló en primera plana: "Argentina quiere el fin del bloqueo contra Cuba" y en la cabeza de la página donde se informa sobre la reunión del Grupo Río dice: "Cuando todos esperaban que el gobierno argentino reafirmaría su apoyo al embargo, el canciller anuncia un cambio de posición".

Solamente faltaba una fotografía con balseros cubanos en el Río de la Plata. Las aclaraciones llegaron a un punto donde el mismo Carlos Menem aclaró que si persistían las diferencias sobre Cuba con Brasil y México, era muy posible que la Argentina no firmara el documento, con lo cual no habría declaración del Grupo Río sobre el tema, ya que se funciona por consenso.

Al finalizar la reunión del mediodía de ayer en el Hotel Oloria de praia Flamingo, Di Tella se retiró rápidamente sin hacer declaraciones y fue perseguido hasta la puerta del ascensor por los periodistas que con todos los acentos latinoamericanos le preguntaban si la Argentina había cambiado de posición. Di Tella quiso hacer un aparte con los periodistas argentinos pero se formó una nube de redactores, fotógrafos y cámaras de televisión que lo siguió por todos los rincones hasta que se improvisó una conferencia de prensa.

Bombardeado por preguntas, puntualizó: "La única solución para Cuba es la democratización plena y un cambio de su economía, el embargo es irrelevante, porque podría comprarle a Canadá si tuviera con qué pagar". Es decir que la posición del gobierno argentino sigue siendo que antes que Estados Unidos levante el embargo, el gobierno cubano tiene que aceptar los reclamos internacionales en el plano político y económico.

Con respecto a los refugiados cubanos negó que "estén llegando miles de cubanos a la Argentina, no es cierto" y culpó a la prensa por esa versión. "No queremos promover ningún movimiento migratorio ilegal como el que está padeciendo Estados Unidos. Si hay ingresos de cubanos a la Argentina, será según las normas migratorias internacionales, o sea, si alguien pide asilo".

Pero la posición argentina tan agresiva con respecto a Cuba aparece como solitaria en el marco de los demás países que integran el Grupo Río. El mismo presidente brasileño, Itamar Franco, en su discurso inaugural, expresó ayer que "acompañamos con preocupación el recrudecimiento de las tensiones en las relaciones de Cuba con Estados Unidos. Es nuestra esperanza que esas dificultades puedan ser resueltas por medio del diálogo".

Agregó que "el Grupo Río sabrá contribuir, con amistad y sentido constructivo, para la gradual reinserción de Cuba en la convivencia regional. El progreso de las reformas económicas y los adelantos en la apertura política son responsabilidad del pueblo cubano. Tal proceso debe ser apoyado por una política más distendida. Nada se ganará con el continuado aislamiento político y económico de aquel país".

El mismo Menem señaló a los periodistas que las diferencias más fuertes en este punto se presentaban con las posiciones de México y Brasil. Los gobiernos de estos dos países proponían la apertura de conversaciones con el gobierno cubano con la finalidad de lograr la integración progresiva de Cuba a los organismos regionales. Los gobiernos de estos países afirman que la adhesión del gobierno cubano al Tratado de Tlatelolco fue un resultado de la política del diálogo y no del hostigamiento. Y el mismo Franco saludó en su discurso inaugural esta decisión cubana.

Sin embargo, el tono del discurso de Menem en la reunión de presidentes a puertas cerradas fue muy duro con respecto a Cuba y Haití por lo que parecía muy difícil lograr un acercamiento de estas posiciones.

Un punto intermedio fue establecido por el presidente Rafael Caldera, de Venezuela, quien presentó una iniciativa para que el Grupo Río inicie acciones para lograr que Estados Unidos levante el embargo y el gobierno cubano "convoque a elecciones democráticas", en forma simultánea. Para la delegación argentina, cuya posición militante no tiene demasiado eco, la fórmula venezolana aparece aceptable.

Con respecto al peligro de unir en términos tan duros las situaciones de Haití y Cuba, y sobre todo después de un furcio donde habló de la "invasión a Cuba" en vez de Haití, Menem respondió a **Página/12** que se trata de cuestiones distintas: "En Haití todavía está vivo el presidente electo Jean Bertrand Aristide y lo que pretenden las Naciones Unidas es que Aristide regrese al poder. En cambio en Cuba eso no se da, Fidel Castro es producto de una revolución que ya tiene más de 35 años y el sargento Batista era un dictador y ya no existe".



El presidente Menem dialoga con los cancilleres argentino y brasileño.

"Respecto de Haití, las Naciones Unidas pretenden que vuelva al poder Jean-Bertrand Aristide."

AFP

MENEM Y LA INVASION A HAITI

"Ahora no falta mucho tiempo"

(Por Luis Bruschtein, desde Río de Janeiro) **"Ustedes saben muy bien que no falta mucho tiempo", respondió ayer el presidente Carlos Menem con respecto de la invasión a Haití. La inminencia de la operación multinacional sobre ese país se sintió a lo largo de las deliberaciones de ayer del Grupo Río, que hoy debe dar a conocer una declaración sobre el tema. "Si las autoridades haitianas no se retiran del territorio es muy posible que se invada la isla en una operación de varias etapas, la Argentina participará en la segunda etapa para preservar la vida y la libertad de los haitianos", puntualizó.**

El presidente argentino fue el único que hizo mención en sus declaraciones a la invasión, ya que el texto que consensuaron los cancilleres y presidentes de los catorce países que participan en esta reunión no menciona la operación militar y se limita a advertir a los militares haitianos sobre las consecuencias que implicará la decisión de aferrarse al poder.

La génesis del texto se remonta a los preparativos de la reunión, cuando la Argentina, Chile y Brasil habían preparado una declaración en términos similares a la que finalmente fue aprobada, pero encontraron la cerrada negativa de Venezuela, México, Uruguay y Colombia, que se negaban a conceder aval regional a la invasión de un país vecino.

En principio la idea fue dejada de lado hasta la inusual intervención del jueves en la reunión de cancilleres –la primera que sucede en la historia del Grupo Río– por parte del secretario adjunto para Asuntos Interamericanos de Estados Unidos, Alexander Watson, y de su colega para Asuntos de Seguridad, Ted McNamara, quienes dejaron la sensación de una inminente resolución militar del tema.

La exposición de los funcionarios norteamericanos, y sobre todo la crudeza poco común en las reuniones diplomáticas, fue recibida con frialdad por los cancilleres. Sin embargo, esa intervención dio un giro total a las deliberaciones y Haití pasó a ser un tema central del encuentro. La comisión redactora fue integrada por la Argentina, Uruguay, Venezuela y Brasil y el texto debió ser reformado más de ocho veces, empezando por descartar uno donde se afirmaba que aún quedaba espacio para una solución pacífica.

La declaración está dividida en cuatro párrafos, según el último borrador. En el primero se expresa la solidaridad con el pueblo haitiano. En el segundo, los presidentes "manifiestan su enérgico rechazo y condena a la obcecada y pertinaz actitud de quienes sustentan ilegítimamente el poder en Haití y les formulan un firme llamado a que restituyan inmediatamente la autoridad a los gobernantes legítimos y democráticamente elegidos, en consonancia con la voluntad de la comunidad internacional". En el tercero expresan que "la aceptación de este llamado evitará situaciones más graves" y en el cuarto insisten en el deseo "de que se llegue a una solución pacífica".

Tras la reunión de presidentes de ayer a la tarde, Menem mantuvo un encuentro con Patrick Manning, el jefe de Estado de Trinidad y Tobago, el único de los países allí representados que respaldan junto con la Argentina la resolución 940 del Consejo de Seguridad.

La CNEA operará las centrales privatizadas

Carlos Bastos, en sorpresivo giro, anunció ayer que las usinas atómicas, aun después de ser entregadas al capital privado, seguirán siendo operadas por la desmembrada CNEA.

(*Por Cledis Candelaresi*) Después de la pública polémica con Manuel Mondino, que concluyó con la defenestración del ex titular de la desmembrada Comisión Nacional de Energía Atómica, Carlos Bastos reveló ayer algo que intenta ser una reivindicación a los técnicos atómicos: a diferencia de lo que ocurrió con otras privatizaciones energéticas, se reservará a la CNEA la operación de las usinas, aunque el Estado quede como socio apenas minoritario, a cargo –eso sí– de los multimillonarios servicios de las deudas ya contraídas.

Siendo Agustín Blanco, presidente de la flamante Nucleoeléctrica SA, el típico funcionario de bajo perfil, fue el secretario de Energía, Carlos Bastos, a quien aquél asesoró en temas nucleares hasta hace pocos días, quien decidió romper el silencio. Según precisó, si el Congreso da su acuerdo, las centrales de Embalse, Atucha I y II y la planta de bombeo hasta ahora propiedad de Agua y Energía se venderán conjuntamente, a través de las acciones de la nueva SA estatal que integran. Aún no está precisado qué porcentaje accionario será transferido al sector privado ni cuánto reservará para sí el Estado con el fin de estar representado en el directorio. Pero la idea es que sean los expertos de la CNEA quienes continúen con la operación.

Para Bastos, este reconocimiento tiene su explicación. A diferencia de lo que ocurrió con las usinas térmicas licitadas, las atómicas tienen un buen mantenimiento y son eficientemente operadas, por lo que lograron batir records de disponibilidad.

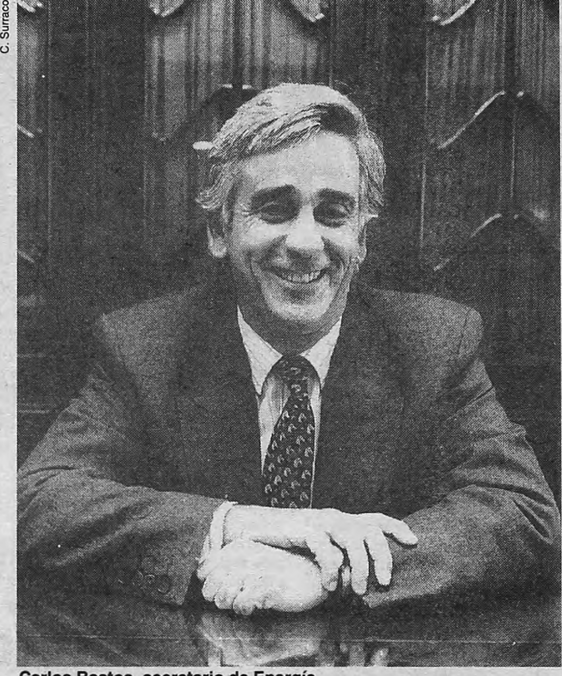
Nucleoeléctrica puede lograr un flujo de caja positivo cuando entre en funcionamiento Atucha II (acontecimiento previsto para fines del '97), siempre y cuando algún interesado se avenga a invertir los 700 millones de pesos que restan. Mientras tanto deberá enfrentar, además de sus costos operativos, el pago de una tasa a la CNEA, una provisión para el futuro desmantelamiento de las usinas y los seguros. "Habrá que poner plata", admite Bastos.

El Tesoro, al que Economía intenta desligar de toda obligación en la materia, también tendrá que seguir afrontando los servicios de las deudas contraídas, que para este año fueron presupuestados en 244 millones de pesos, además del plan de obras en curso, que insume casi 380. Obviamente, el Estado nunca recuperará la gigantesca inversión, que sólo para Atucha II superará los 3000 millones.

El esquema, tal como en otras privatizaciones, deja abierta la pregunta de cuál es el riesgo que asumirían los concesionarios o compradores. Para Bastos, la principal incógnita es el precio al por mayor que tendrá en el futuro la electricidad, fuente de ingresos de la empresa.

La actual CNEA, a cargo de Guillermo Padín, atenderá el resto de actividades productivas, algunas en manos de empresas parcialmente privatizadas como Conuar (productora de combustible a la que se asoció Pérez Companc). También será su responsabilidad la investigación y desarrollo, que financiará Nucleoeléctrica con el pago de una tasa sobre la energía que venda. Esta contribución debe garantizar un mínimo de 30 millones al año, que apenas araña la mitad del presupuesto actual.

Al frente del ente regulador –tercera pata de este modelo– quedó el físico Jacobo Beninson. Lo cierto es que tanto este órgano como la Comisión, cuyo futuro económico no es tan nítido, quedaron en la órbita de Presidencia, mientras que Economía se reservó las usinas, únicas a privatizar.


C. Surraco

Carlos Bastos, secretario de Energía.
Inesperados elogios a la performance de la asediada Comisión.

Panorama / ECONOMICO

EL LADO NEGRO DEL LIBRO AZUL

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Nada menos que Bernardo Neustadt dijo ayer que el ridículo proyecto de Jorge Asís, junto con la intención de privatizar los bosques de Ezeiza y la compra de un helicóptero para el presidente en 16 millones de dólares "le va a costar al Gobierno la pérdida de 1 millón de votos". Aunque el pronóstico es probablemente exagerado, no hay duda de que la corrupción, la soberbia y el derroche de los fondos públicos son el flanco más débil del menemismo para las elecciones del 14 de mayo. También resulta obvio que su otro punto flojo son las consecuencias sociales de su *éxito* económico. Ante lo primero, el Ejecutivo no hace más que echar leña al fuego. En cambio, la gente de Cavallo se muestra mucho más ágil para dar batalla en el segundo de los campos.

El jueves Juan José Llach presentó el *libro azul*, un extenso documento titulado "El gasto público social y su impacto redistributivo" que apunta a demostrar que es mucho lo que se ha hecho por los más pobres y a desmentir a aquellos que afirman que, mientras el *mercado* excluye cada vez a una porción mayor de sectores sociales y productivos, el Estado ni siquiera se preocupa por atenuar esas consecuencias. El trabajo coordinado por Cristina Flood indica que el gasto público social consolidado del Estado nacional y de las provincias va a ser equivalente en 1994 al 18,04 por ciento del Producto Bruto y representará el 68,20 por ciento de todo el gasto público. De acuerdo con esa medición oficial, ambos indicadores son los máximos históricos de una serie con inicio en 1980. Hasta aquí parecen datos contundentes como para abonar la tesis del Gobierno. Pero...

Conviene detenerse en el criterio que se utilizó para elaborar las estadísticas, que de ninguna manera resulta inocente para las comparaciones. Lo que básicamente compara el trabajo de la Secretaría de Programación es la proporción o importancia relativa del gasto público respecto del PBI o del gasto total. ¿Qué pasa si en cambio se analiza la evolución del gasto público en valores absolutos? Para poder hacerlo habría que homogeneizar las cifras de los diferentes años para limpiarlas del efecto inflacionario y poder manejar números homogéneos, lo que requiere del uso de algún deflactor. Aunque en las investigaciones de estas cuestiones se suele emplear este tipo de metodología, el estudio que elaboró el Gobierno no lo hizo. Recién bien al final del documento, en la página 164, se explica que "en economías como la nuestra, con una larga historia inflacionaria e hiperinflacionaria, la selección del índice correcto para la deflación de series no es una cuestión de segundo orden. A pesar de su importancia, no hay consenso sobre la elección de los índices a utilizar".

Sin embargo, hay estudios que utilizaron esa metodología y ¡oh casualidad! arribaron a conclusiones muy diferentes de las del equipo que coordinó Cristina Flood. En "Un ensayo sobre la política social en Argentina", Susana Lumi y Pablo Gerchunoff deflactaron los valores corrientes de gasto público por el índice de precios al consumidor, y llegaron a que el gasto público de 1993 fue en valores constantes muy inferior a las cifras correspondientes al quinquenio 1984-1988 y también más bajo que en 1980 y 1981. Cuando un año atrás presentaron el estudio, un asesor de Cavallo les cuestionó la utilización del índice de precios al consumidor como deflactor, a lo que ellos respondieron que es lo más correcto debido a que, como el gasto público social es muy intensivo en salarios, hay que asumir el mantenimiento del poder adquisitivo para no introducir distorsiones de calidad en la prestación de los servicios. Y además recalcaron que aun deflactando por una mezcla de precios al consumidor y mayoristas, había ciertos rubros de gasto social que en 1993 eran mucho más bajos que en años anteriores: por ejemplo, en educación era inferior que en 1984, 1986, 1987 y 1988, y en salud menor a los del trienio 1986-1988.

Pero para acabar con la controversia sobre cuál es el mejor deflactor, en pocos días más uno de los ministros del Ejecutivo nacional recibirá en su escritorio un nuevo estudio que homogeneiza los valores mediantedeflactores específicos para cada uno de los rubros del gasto social. Las conclusiones vuelven a ser las opuestas a las del *libro azul*: con valor 1980=100, el gasto público per cápita fue en 1983 de 73,8; el de educación básica de 68,6; el de educación superior y universitaria 55,9; el de ciencia y técnica 33,3; el de salud 95,1; el de vivienda 47,2; el del PAMI 125,1 (habría que descontar los "retornos"); y el de Bienestar Social 107,1. Si la comparación se efectúa contra todos los años de la serie, el año 1993 sólo queda mejor parado que 1989, 1990, 1991 y 1992.

Shoppings por fábricas

Jumbo ya ha decidido abrir dos nuevos hipermercados que irán asociados a sendos shoppings Unicenter. Al lado de los estadios de Independiente y Racing se está construyendo un enorme centro de compras en un terreno de 180.000 metros cuadrados, donde la cadena estadounidense W-Mart va a instalar sus primeros locales, antes de poner en funcionamiento el complejo en la Avenida Constituyentes. En octubre Carrefour inaugura un hipermercado en Morón; en marzo en San Miguel; tienen en estudio extenderse a Mar del Plata o abrir un segundo hipermercado en Córdoba, y ya señaron terrenos en Avellaneda, San Justo y San Martín, entre los cuales elegirán por lo menos uno para ampliar un emporio que ya factura bastante más que 1000 millones de dólares por año. Es tan fenomenal la captación de mercado de esta firma francesa, que para el Día del Niño importaron de Asia cientos de miles de unidades de juguetes con la marca Carrefour, y en unos pocos meses más sus locales venderán toda una línea de electrodomésticos importados por ellos directamente que también llevarán una marca propia: First Line.

Cuando, en tren de esquematizar, los economistas señalan que uno de los principales problemas que enfrenta el plan de convertibilidad es la *distorsión de precios relativos*, no suelen ser entendidos. Serían más claros si sencillamente dijeran *atraso cambiario*. Y serían aún mucho más gráficos si en lugar de apelar a su jerga dijesen que la dificultad es que resulta más atractivo invertir en shopping centers y supermercados que en industrias exportadoras.

En ninguna rama industrial se repite un fenómeno expansivo de capitalización tan impresionante como en shoppings y supermercados. En cambio, hay varios negocios de servicios que crecen a ritmo similar o incluso superior al de shoppings y supermercados: lavaderos de autos, restaurantes, estaciones de servicio, lugares de juegos para chicos, etc. Hay algunas coincidencias que son más que elocuentes: en el predio que compró W-Mart en la Avenida Constituyentes antes funcionaba una planta de Grafa; el Carrefour de San Miguel va ocupar lo que fueran instalaciones de Ledesma; y el de San Martín lo que fuera la anterior fábrica de Nobleza.

Sin embargo, es absolutamente cierto que la producción industrial creció nada menos que 44 por ciento desde que Cavallo es ministro. Pero ese indicador agregado oculta los estragos que está provocando la distorsión de precios relativos en buena parte del tejido industrial que no acierta o no puede reconvertirse: cálculos del Estudio Broda muestran que el 90 por ciento del crecimiento manufacturero se explica por la performance de tan sólo cinco ramas: automotriz, cemento, petróleo, electrodomésticos y gaseosas. Por sí solo, el sector automotriz es responsable de exactamente la mitad de aquel 44 por ciento. Si se hila un poco más fino, la situación es incluso despareja en ramas que en general la están pasando mal: está el caso de calzados, donde mientras muchas pequeñas firmas desaparecen del mercado, Alpargatas en sociedad con Nike está invirtiendo 30 millones de dólares en maquinaria para poder cumplir con el objetivo trazado de exportar a Brasil 60 millones de dólares por año.

Agenda

La importancia relativa del sector automotor es mayúscula. Por ejemplo, si se la incluye en el cómputo del nivel de producción industrial, el de agosto de 1994 es cómodamente el más alto de los últimos quince años; si en cambio no se la toma en cuenta, se está todavía lejos del pico de mediados

Resuelto a defender para Impositiva la facultad de clausurar negocios, Domingo Cavallo volvió del Lejano Oriente con el anuncio de una próxima batida contra la evasión de aportes jubilatorios. Según aseguró, hay 4 millones de trabajadores que no aportan al sistema público ni al privado.



F. Dvoskin

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos, en la rueda de prensa.
Solo, en el microcine del ministerio, esta vez sin la silenciosa escolta de su equipo.

AMENAZANTE REGRESO DE CAVALLO

Caza al evasor previsional

De vuelta de su gira por Malasia y Singapur, Domingo Cavallo justificó las clausuras de comercios porque "son muy efectivas cuando se encuentra a sus titulares evadiendo con las manos en la masa", a la vez que anticipó una campaña "mucho más intensa aún", a partir de dos o tres semanas, contra la evasión previsional, dado que estima en más de 4 millones la cantidad de trabajadores que no realizan aportes (la insólita cifra equivale casi a todos los trabajadores que hay en el conjunto del Gran Buenos Aires). El ministro destacó también que Carlos "Chacho" Alvarez rescate la convertibilidad y la disciplina fiscal, aunque descalificó las propuestas del Frente Grande por su "exagerado voluntarismo, propio de los que nunca han manejado un gobierno".

En relación a las clausuras, Cavallo dijo que si los comercios no emiten facturas dan "una prueba fehaciente de que no pagan todos los impuestos que correspondería". En ese caso, "nadie tiene que quejarse, porque con sólo cumplir la ley y facturar toda vez que vende un bien o servicio no corre ningún riesgo, nadie le va a clausurar el negocio". Cavallo se refirió también a la posibilidad de que el Congreso derogue la ley de Abastecimiento, que ampara las clausuras. "Nosotros hemos presentado proyectos que incorporan dentro de la ley de procedimientos de la DGI y de la ley penal tributaria la posibilidad de la sanción inmediata y la clausura si se constata que no se entregan facturas o que tienen personal por el que no se han hecho aportes. Esperamos que si el Congreso deroga la ley nos dé a través de una reforma adecuada de las leyes mencionadas el poder suficiente para poder aplicar estas sanciones."

En referencia a la campaña contra la evasión previsional, el jefe de Economía explicó que "se trata de asegurar que toda persona que trabaje en relación de dependencia o como autónomo esté inscripta en el sistema de seguridad social y haga sus aportes, ya sea como empleador o a nivel personal si es autónomo", dado que la evasión alcanza –según él– a un 40 por ciento.

Sobre el plan del Frente Grande, Cavallo dijo que "estamos convergiendo a una discusión donde se dan coincidencias fundamentales en la organización política, económica y social, como ocurre en Europa occidental, América del Norte, Australia o Nueva Zelanda, o incluso en el sudeste asiático. Eso es muy saludable y no significa que no haya margen para que cada partido haga una propuesta diferenciada en aspectos puntuales. Eso va a enriquecer el diálogo".

Por último, el ministro admitió que sólo leyó lo que salió en los diarios sobre las propuestas del FG, y dijo: "Me parece muy bueno que consideren que la convertibilidad y la disciplina fiscal deben continuar, pero por otro lado hablan de políticas muy activas de reconversión industrial y agropecuaria a través del presupuesto o de créditos. También hablan de diferenciar la tasas del IVA, lo que haría muy engorrosa su recaudación y tengo grandes dudas de que pueda ser una medida efectiva o equitativa".

del '87. Ante este panorama, es curioso que uno de los problemas que recibieron a Cavallo de su viaje por Malasia y Singapur haya sido el automotor. Además de las quejas del jueves por parte de Macri por la avalancha de importados (ya representan más de una cuarta parte del mercado, y están provocando una caída de precios en los autos nacionales de mayor valor), hay una sorda pero muy fuerte disputa alrededor del comercio exterior de autos con Uruguay, donde Sevel, Ciadea y el gobierno de Lacalle están presionando a Economía para que no modifique un decreto en vigencia que hasta ahora les permitió realizar una operación muy jugosa: exportaban autos desarmados a sus terminales de Uruguay y los reimportaban armados desde allí sin pagar arancel; además, el gobierno argentino les pagaba reembolsos por las exportaciones, lo mismo que el uruguayo; y, encima, Sevel y Ciadea podían computar esas exportaciones como cumplimiento de los compromisos que impone el régimen sectorial, pero no tenían obligación de compensar las importaciones. Lo que pretende hacer la Secretaría de Industria no es prohibir ese negocio, sino sólo acotarlo a las 6000 unidades de 1993, ya que para 1994 se preveían 12.000. Son irregularidades de este tipo las que desacreditan una de las pocas políticas industriales de este gobierno.

El otro tema de la agenda de Cavallo es la rebelión fiscal de aquellos pequeños y medianos comercios y empresas que, si bien protestan por el modus operandi de la DGI, saben que la causa de fondo de su malestar es que comienzan a notar que su actividad ya no resulta rentable si tienen que pagar impuestos. ¿Alguien ha escuchado lamentos en ese sentido de algún hipermercado, alguna terminal automotriz o de Alpargatas? Pero seguramente sí de varios almaceneros.

NOVA SCOTIA ENTRO AL QUILMES

Cóctel de cerveza y escocés

Si en las próximas semanas nada hace naufragar el acuerdo, un representante del Bank of Nova Scotia ocupará un lugar en el directorio del Banco Quilmes. El desembarco de esa entidad canadiense en la de la familia Fiorito se formalizaría a más tardar dentro de un mes. Nova Scotia se quedará con el 25 por ciento del Quilmes por no más de 35 millones de pesos, a los que deberá agregar varios millones por una prevista ampliación del capital del banco.

En estos días aún se están ultimando los detalles de la operación, pero ninguno de los protagonistas teme el fracaso de las negociaciones. El Nova Scotia es uno de los principales bancos del mundo, con 1300 sucursales distribuidas en varios países. En Buenos Aires mantiene una representación financiera, y se vinculó al Quilmes hace 20 años cuando empezaron a actuar como recíprocos corresponsales en ciertos negocios. De esta forma, los Fiorito encontraron un socio estratégico para continuar con su expansión (hace menos de dos años adquirieron el Nuevo Banco de Santiago del Estero) en un mercado cada vez más competitivo.

Con 93 sucursales, el Quilmes tiene activos por casi 1200 millones de pesos, un patrimonio neto de 104 millones, y ocupa el puesto 11° del ranking por depósitos, con el 2 por ciento del total del sistema. De acuerdo con la Guía de Bancos elaborada por la Superintendencia de Entidades Financieras del BCRA, el Quilmes es controlado por un grupo de sociedades anónimas (Valago, Finas, Hussmann, Primero de Marzo, Inversiones y Mandataria y Onza Latina) que pertenecen a la familia Fiorito. Esta, con Pedro Fiorito a la cabeza, logró a mediados de 1991 concentrar el paquete, dejando en el camino a una rama de su familia y a los Vallarino, los Scarpatti y los Llorente. Al asociarse con el Nova Scotia, el Quilmes archivará por un tiempo la idea de cotizar en Bolsa, pese a que ya había elegido a los colocadores de los papeles: Prudential y First Boston para el tramo internacional, y el Banco General de Negocios para el local.

Frustrada tras el Día de la Industria, la UIA se endurece

"La apertura fue más rápida de lo aceptable para obtener resultados equitativos", criticó ayer Jorge Blanco Villegas, presidente de la Unión Industrial Argentina, quien parece resuelto a endurecer un poco su discurso tras la decepción del 2 de setiembre, Día de la Industria, que transcurrió sin ningún gesto gubernamental. Blanco dijo también, en la misma línea, que "las privatizaciones no fueron tan monopólicas, pero pasa que los mecanismos de control no funcionan con eficacia", fustigando así el alto costo de los servicios.

"Me dicen oficialista –se defendió–, pero sostengo que entre que el Gobierno piensa propuestas para la industria y luego las ejecuta pasa demasiado tiempo", declaración bastante irritativa para Domingo Cavallo y, especialmente, para el secretario Carlos Magariños. A éste lo acusó directamente de equivocarse "si piensa que, cuando entre a funcionar el Mercosur, Tierra del Fuego no deba gozar del mismo nivel de protección que tiene Manaos en Brasil".

El tema toca muy de cerca a Blanco por ser el titular de Philco, empresa ahora asociada a la coreana Daewoo. Por las dudas aclaró que "la mayor parte de los industriales fueguinos están dispuestos a pagar algún impuesto...".

Jubilaron las jubicajas

Un año duró el experimento de las cajas de ahorro previsionales, que nacieron con el objetivo de amortiguar el efecto monetario expansivo del rescate de los Bocon de los jubilados con el producto de la venta de YPF, y terminaron en un fracaso. Una reciente circular del Banco Central ordenó a las entidades financieras cerrar las jubicajas antes del 1° de noviembre. Economía aspiraba a que esas cuentas, además de canalizar los fondos de YPF, fueran reemplazando paulatinamente las Ordenes de Pagos Previsionales (OPP) por las que cobran los jubilados. Pero de los 1800 millones de pesos que se distribuyeron a través de las 700 mil jubicajas, apenas un promedio de 215 millones no fue retirado de los bancos. Vale recordar que los jubilados no pagaron nada por la apertura de esas cuentas y no desembolsan ni un peso por el mantenimiento, costos que paga Hacienda. El fisco también se hace cargo del interés adicional que devengan, del 0,4 por ciento sobre la tasa de caja de ahorro. Así, las jubicajas le significaron al Tesoro un gasto de por lo menos 10,3 millones de pesos.

La semana acabó mal en la Bolsa

Las acciones bajaron ayer 1,9 por ciento, con un volumen de negocios de 37,2 millones de pesos. En los dos últimos días de esta semana los operadores recibieron un duro mazazo, ya que el jueves, después de acumular una ganancia de 1,5 por ciento, terminaron con una pérdida de casi un punto, caída que ayer se profundizó. Entre las líderes sólo se salvaron Irsa, que subió 0,6 por ciento, y Celulosa, que repitió su cierre anterior. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió el Bocon II en pesos, que aumentó 2,7 por ciento. Por otro lado, pasado mañana Economía convocará a los financistas a la cuarta subasta de Letras, en dólares y en pesos, por un total de 81,5 millones.

Allanamientos por el BCCI

Unos 50 oficiales de la Policía Federal, dos fiscales y peritos del Banco Central participaron ayer de dos allanamientos relacionados con la causa que investiga la presunta vinculación del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI, del magnate Gaith Pharaon) con lavado de narcodólares y otras maniobras fraudulentas. Los procedimientos fueron ordenados por la jueza María Servini de Cubría y se realizaron en una consultora internacional ubicada en la torre del grupo Roberts, en Avenida de Mayo y Chacabuco, y en una oficina del microcentro. En ambos casos se secuestró "documentación referida a operaciones financieras internacionales", según una fuente policial.

Massuh perdió 155 millones

El grupo Massuh no tiene mucho para festejar. Sus dos principales empresas presentaron ayer en la Bolsa sus respectivos balances, que registraron fuertes quebrantos. En el ejercicio cerrado al 30 de junio, la papelera Massuh tuvo una pérdida de 123,7 millones de pesos, mientras que Della Penna mostró un quebranto de 31,8 millones en el mismo período.

Cada uno con su campaña

A medida que se acerca la hora de las definiciones en la interna del PJ porteño, se acelera también la campaña de los precandidatos a intendente, entre ellos el ex ministro del Interior Gustavo Beliz, quien tiene previsto realizar hoy una caminata por las calles de la ciudad acompañado por el gobernador tucumano Ramón Ortega. Poco después del mediodía el precandidato y su padrino tienen previsto pasear por el barrio de Mataderos, donde participarán de la inauguración de una unidad básica al 5200 de la avenida Alberdi, para compartir luego un asado con el folklorista Antonio Tarragó Ross, en el Club Sportivo Barracas. Por su parte, el dirigente Luis Durán realizó caminatas por los barrios de Constitución, San Telmo, Monserrat, San Nicolás y Retiro y la semana próxima tiene previsto dar una conferencia de prensa para anunciar una propuesta dirigida a los restantes precandidatos, con el fin de acordar una serie de puntos mínimos que todos se comprometerían a cumplir en caso de llegar al gobierno de la ciudad. Juan Carlos Dante Gullo, otro de los aspirantes al cargo, hoy estará en Lugano I y II, sobre la avenida Soldado de la Independencia, donde participará como invitado del concejal Sergio Lescano en una jornada de afiliación al Partido Justicialista.

De Seita, para Alfonsín

Luego de la renuncia de Ricardo Cámara como gerente periodístico de la agencia de noticias Télam, el secretario de Medios de Comunicación, Guillermo Seita, confirmó que el gobierno nacional invitó a la Unión Cívica Radical para que designe un miembro en el nuevo directorio de la empresa, en su etapa de normalización. En declaraciones formuladas al diario *Río Negro*, Seita dijo que había formulado la oferta al titular del radicalismo, Raúl Alfonsín. "Las causas por las que se intervino Télam han cesado, tiene un superávit de seis millones de dólares en su último ejercicio, es una de las agencias de punta de América latina y tiene 340 abonados, casi el doble de Diarios y Noticias." El propio Cámara dijo en su renuncia que se desvinculaba de la empresa con el propósito de contribuir "a recrear condiciones políticas que hagan posible la continuidad del proyecto de profesionalización, modernización y democratización de Télam".

Vertiginoso nacimiento y muerte de la fórmula Menem-Angeloz

Una opinión deslizada por el ministro del Interior inició una catarata de "informaciones" y desmentidas sobre una posible fórmula del Presidente con el líder radical. Finalmente sólo quedaron las desmentidas y algunas dudas.

El presidente Carlos Menem desmintió ayer por primera vez la posibilidad de conformar una fórmula con el gobernador cordobés Eduardo Angeloz. El secretario general, Eduardo Bauzá, también dijo que las versiones sobre esa variante no reflejan su "opinión". El ministro Domingo Cavallo opinó que "el justicialismo tiene suficientes dirigentes" como para andar pensando en postular a Angeloz de vicepresidente. La reacción en cadena se produjo a raíz de una infidencia del ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y del número dos de Bauzá, Félix Borgonovo, quienes difundieron que la fórmula Menem-Angeloz sería "ideal". Como las principales figuras del radicalismo desmintieron tajantemente cualquier iniciativa en ese sentido, luego la primera línea oficial también la descalificó.

Lo que sigue es la cronología del vertiginoso proceso de nacimiento, apogeo y muerte de la primera versión sobre la fórmula Menem-Angeloz. "No creo que el tema esté completamente terminado. Se hablará de él, como de otras variantes, hasta que finalmente Menem decida quién es su compañero de fórmula."

Al mediodía, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, concedió a varios periodistas acreditados en la Casa Rosada uno de los habituales *off the record*. Allí dijo que la fórmula Menem-Angeloz le parecía "ideal". De esa declaración salieron varios cables en los que se citaba a una "alta fuente oficial" como la autora de la declaración.

A primera hora de la tarde, un periodista le comentó al subsecretario general de la Presidencia, Félix Borgonovo, lo que había dicho Ruckauf. Borgonovo –nada menos que el número dos de Bauzá– dijo entonces que en el marco de un proceso de "unidad nacional" que incluyera a Raúl Alfonsín, la idea le resultaría fantástica. Luego Borgonovo diría que lo engañaron porque él pensó que Ruckauf había dicho lo suyo públicamente y que su misión era respaldar la tesis.

Con las declaraciones de Ruckauf –fuera de grabador– y de Borgonovo, tomó otro significado el llamado telefónico que le había hecho Carlos Menem a Eduardo Angeloz por la mañana para tratar de convencerlo de que mantenga su candidatura. Según el cordobés, él se limitó a agradecer el gesto, a repetir que su decisión era "definitiva", decirle a Menem que "estoy haciendo el duelo" y aclarar que apoyaría solamente una fórmula radical.

En nombre de Raúl Alfonsín, apareció en escena Simón Lázara. "Es tan poco serio que ni siquiera merece considerarse porque si lo tuviéramos que evaluar como algo cierto, sólo cabría pensar que es un globo de ensayo apuntado a diluir al radicalismo como partido de oposición", dijo. Por Angeloz opinó Rubén Goldberg, su vocero: "No estamos comunicados ni afectados. No somos parte de esa historia".

Menem, Bauzá, Cavallo y hasta Ruckauf desmintieron la versión que habían echado a rodar los miembros del gobierno que ellos conducen. De los cuatro, el único que se opone sin ningún matiz es Domingo Cavallo. "Fue una opinión muy personal de un funcionario del Gobierno que no tiene nada que ver", dijo el Presidente. "No hay gestión alguna para incorporar a ningún radical a la fórmula presidencial", agregó Ruckauf, quien nunca había hablado de gestiones.

Por la noche, la segunda línea del Gobierno intentaba deducir si la infidencia de Ruckauf reflejó una idea que ya se había comenzado a analizar en el despacho de Bauzá, si Ruckauf dio su opinión para hacer fracasar una idea antes de que nazca debido a sus ambiciones vicepresidenciables o si sólo se trata de un episodio que quedará en el olvido por intrascendente.


Alejandro Elías

Los dos rivales del '89 siempre mantuvieron una relación cordial.
Radicales y peronistas, sin embargo, desmintieron cualquier acuerdo.

TRAS LA REUNIÓN CON STORANI

Los dos caminos de Alfonsín

(Por Guillermo Alfieri) **La consigna de Raúl Alfonsín es sencilla: "unidad e integración del radicalismo". Lo complicado es implementarla en un partido atravesado por viejos y recientes antagonismos. Tan complicado es, que ni siquiera en su propia tropa consigue unificar criterios. Dos centenares de alfonsinistas ortodoxos deliberaron ayer para tratar de definir el apoyo a un candidato presidencial. Y no pudieron definir nada, porque el único criterio unánime era el de insistir con la candidatura de Eduardo Angeloz, pero el cordobés contestó que está "haciendo el duelo" por su renuncia "definitiva". Los alfonsinistas tuvieron que optar entonces entre respaldar a Horacio Massaccesi como candidato propio o promover un acuerdo con Federico Storani. Si los votos de ese plenario se contaran de a uno, habría ganado ampliamente Massaccesi. Pero por el valor de su influencia sobre Alfonsín, y por el peso de sus distritos, se imponen los que le dan un cheque en blanco al jefe radical para que avance en un operativo de "unidad" que –si se concreta– tendrá que desembocar necesariamente en un acuerdo con Federico Storani. Alfonsín ya dio el primer paso al reunirse ayer con Storani. Y la semana que viene impulsará un cónclave con los principales dirigentes de cada distrito, en el que ni siquiera Fernando de la Rúa estará excluido.**

Desde que el miércoles pasado Angeloz difundió su abandono de la carrera presidencial, Alfonsín operó en dos sentidos: uno tendiente a rever la decisión del cordobés y otro orientado a buscar una salida alternativa. En la primera línea se encuadran las gestiones del alfonsinista cordobés Carlos Becerra, que chocaron con la negativa hermética de Angeloz. O la inútil petición que le formuló ayer Alfonsín a Federico Storani para que considere la chance de bajar su propia candidatura para integrarse a una fórmula con Angeloz. La respuesta negativa de Storani –que en cuanta entrevista le hacen manifiesta que ya se siente el candidato elegido– era previsible.

La variante alternativa también tuvo gestos: anteayer le dijo a Rodolfo Terragno que estudiara la factibilidad de integrar una fórmula con Storani y sondeó a sus principales espadas sobre un eventual acuerdo, que necesitaría congelar rencores muy profundos entre los ex alfonsinistas de Storani–Juan Manuel Casella y los que siguen siendo alfonsinistas. A algunos de su tropa les cuesta más adormecer los antagonismos que al propio jefe radical. Es que, cualquiera sea el candidato de la UCR, la figura de Alfonsín no soportaría una catástrofe como la del 10 de abril. Necesita imperiosamente que el radicalismo recupere votos y que su apuesta de cambiarle a Menem reelección por ballotage sea aprovechada por su partido. Con Angeloz candidato, Alfonsín creía que había plafond aun para dejar heridos en la interna. Pero ante la hipótesis de Massaccesi o Storani, sostiene que sólo si la UCR juega entera hay chance de un resultado digno.

Esa evaluación y el peso que impone cualquier señal de Alfonsín hizo que la política de "unidad", "concordia", "gestiones con todos" y "un partido encolumnado con el candidato que tenga que ser" fuera respaldada por el Changui Cáceres, Carlos Becerra, Leopoldo Moreau, Enrique Nosiglia, Facundo Suárez Lastra y su propio vocero, Simón Lázara. Se trata de los hombres históricamente más cercanos a Alfonsín y que representan distritos claves como Santa Fé, Córdoba, Buenos Aires y Capital Federal. No es un dato menor que en el territorio porteño, la vertiente "crítica" del alfonsinismo liderada por Jesús Rodríguez ya hizo alianza con Storani.

Pero los representantes de todos los distritos más chicos fueron cantando uno a uno la preferencia por Massaccesi, fogoneados por César Jaroslavsky, Pascual Capelleri y Marcelo Bassani, quien tiene una enemistad política y personal con Storani. "El lunes me reúno con Massaccesi", anunció Alfonsín para conformar a todos. La clave de este entuerto es cómo jugará el angelocismo cordobés: ¿Postulará un vice?, ¿apoyará la unidad de Alfonsín, así desemboque en la candidatura de Storani, a quien responsabiliza directamente por la deserción de Angeloz?Por si tuvieran pocos problemas, los radicales se sobresaltaron por las versiones oficiales –luego truncadas– de una fórmula Menem–Angeloz.

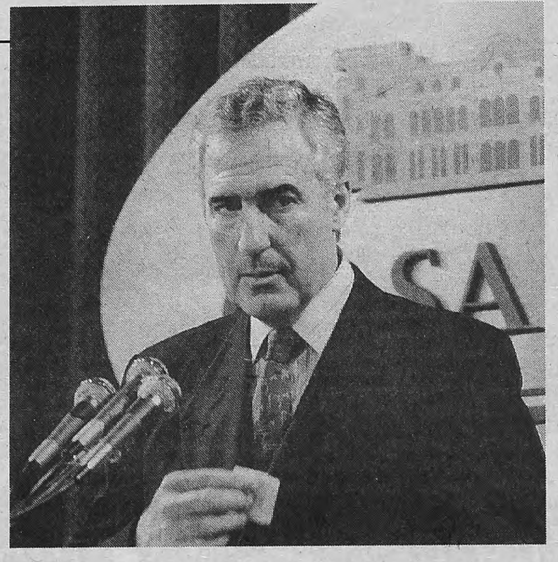


Eduardo Oscar Seghezzo

Secuestrado Desaparecido 10-09-76

"Como trágica letanía se repite a sí misma la memoria boba. La memoria viva, en cambio, nace cada día, porque ella es desde lo que fue y contra lo que fue."
Nosotros seguimos, cada día, memoriosos. No olvidamos.
Nosotros seguimos, cada día, buscando la verdad. Queremos justicia.
Y somos, definitivamente, sentimentales. Por eso, Eduardo, te llevamos en nuestro corazón y te levantamos como bandera.

Rosa, tu hijo, Ana, tus suegros. Y todos los que te quieren.



Jorge Domínguez ganó su primera batalla en la intendencia.

Pese a la resistencia puesta por el peronismo porteño, el flamante intendente Jorge Domínguez logró que el titular del Banco Ciudad, Saturnino Montero Ruiz, presentara su renuncia. El presidente del Banco Ciudad deberá contar con la aprobación del Concejo Deliberante.

DOMINGUEZ GANO LA PULSEADA

Renunció Montero Ruiz

El intendente Jorge Domínguez logró quebrar la resistencia de Saturnino Montero Ruiz y del Partido Justicialista porteño. En horas de la tarde, el ex intendente envió al jefe comunal su renuncia al frente del Banco Ciudad. "Tomo esta decisión a pesar de que mi mandato legal se extiende hasta el año 1998 y del apoyo que me brindan los representantes del pueblo de la Capital", escribió Montero Ruiz en su dimisión para no dejar dudas sobre la lucha interna desatada en el peronismo metropolitano a partir del pedido de renuncia hecho por el flamante intendente porteño. En un nuevo capítulo del enfrentamiento entre la estructura partidaria y el jefe comunal, el diputado Miguel Angel Toma criticó ayer la actitud de Domínguez y consideró que "el avasallamiento de los demás o el abuso de poder son actos de corrupción que atentan contra la credibilidad de alguien que quiera en serio gobernar". Domínguez, en tanto, desmintió que el cargo vacante vaya a ser ocupado por el ex gobernador santafesino José Vernet y anunció que dará a conocer el nombre del reemplazante el lunes.

"Me resisto a creer que haya dicho semejante barbaridad. Sólo puede decirse una cosa así en estado de ebriedad producto del alcohol o del poder", opinó Toma sobre las declaraciones de Domínguez, en las que señaló que "los dirigentes bien nacidos, bien formados, deben dar un paso al costado y actuar como corresponde".

"El intendente Domínguez fue presidente de un banco y no creo que a él le fuera a gustar que alguien haga memoria y ponga en tela de juicio su dignidad en el desempeño de aquella gestión", agregó el diputado justicialista.

Junto al titular del Banco Ciudad, presentaron sus renuncias los tres hombres de confianza de Montero Ruiz en el directorio de la entidad, su hijo Carlos A. Montero, Norberto Royere y Jorge Adolfo Tonelli. "No quiero enlodar al Gobierno, al cual pertenezco, en esta disputa por un cargo. Además, los cargos públicos no son vitalicios. Llevo cinco años y dos meses como presidente del Banco Ciudad y esto es todo un record", declaró Montero Ruiz poco después de enviar su dimisión a la intendencia a las 17 de ayer.

En su arremetida contra Montero Ruiz, por la mañana, Domínguez ya daba como un hecho el alejamiento del mendocino y aseguró que contaba con el apoyo del presidente Menem en su cruzada contra el ex intendente porteño. Aunque todavía no anunció el nombre del futuro presidente, el jefe comunal desmintió que vaya a designar al frente de la entidad a Vernet –durante cuyo gobierno él dirigió el Banco de Santa Fe–, como afirmaron ayer varios medios de la Capital Federal. "Bajo ningún punto de vista, esa es otra de las cosas que no entiendo de dónde salen. Ayer (por el jueves) he tenido una reunión durante mucho tiempo con un grupo de periodistas y les dije a todos que la persona que va a reemplazar a Montero Ruiz es un hombre de extracción bancaria, es un profesional de alto nivel en el sistema", dijo ofuscado.

No obstante, quien sea designado deberá contar con el apoyo de los dos tercios del Concejo Deliberante para acceder a la presidencia del banco. Hasta anoche Domínguez no había mantenido ninguna conversación sobre el tema con las autoridades del bloque radical. "Una vez que sepamos el nombre vamos a opinar", dijo el titular de la bancada, Carlos Louzán, mientras a pocos metros del legislativo comunal, en la intendencia, Domínguez festejaba su primer triunfo en su pulseada contra la estructura del peronismo metropolitano.



Definiciones

Primero habría que preguntarse si es sincera la declinación de Eduardo Angeloz como candidato presidencial. No sería la primera vez –y mucho menos en el radicalismo– que actitudes de esa naturaleza son en realidad pasos estratégicos, destinados a que la figura en cuestión se conserve en el freezer, ajena a las tormentas internas, para reaparecer como prenda de paz y unidad si la sangre llega al río.

Idéntica especulación puede aplicarse a Fernando de la Rúa, que también se dio de baja con el fin de buscar, sólo, la intendencia porteña. Hace un par de años negó hasta el cansancio que pudiera renunciar a su banca de diputado para colocarse en la carrera a senador, pero terminó haciéndolo cuando quedó claro que era el hombre ideal para derrotar a Avelino Porto.

Por el momento, sin embargo, lo cierto es que están afuera los dos dirigentes radicales con mejor imagen ante la sociedad, según todas las encuestas. Lo cual no es mucho, teniendo en cuenta que la UCR vive uno de los peores momentos de su centenaria historia. Presente en la población el final penoso de su gobierno, no sólo no recuperó espacio sino que lo siguió perdiendo a caballo de una marcada desideologización, un internismo galopante y la yapa del Pacto de Olivos.

Significa, como también lo señala la mayoría de los sondeos, que ser un radical con buena imagen no alcanza ni para figurar, expectante, entre el resto de referentes –partidarios o no– con mayor predicamento social.

Claro que, sin perjuicio de eso, Angeloz y De la Rúa (o a la inversa o juntos, que para el caso es lo mismo) "eran" las grandes apuestas del menemismo, para restarle votos al Frente Grande, y de una buena parte del radicalismo, para evitar otra catástrofe electoral. Podrán no ser presidenciables con posibilidades, pero las que tienen alcanzarían para molestar a quien tienen que molestar. Como en esos campeonatos donde el de arriba espera que el segundo pierda aunque sea algún punto frente a un tercero sin chances.

Sin otras figuras carismáticas a la vista; presos los que asoman (Terragno, Storani, Massaccesi) de las interminables zancadillas intestinas, y si las encuestas tienen razón, los radicales producen así otro retroceso electoral y los comicios del año próximo quedan circunscriptos –hoy por hoy y, en términos de probabilidades reales de gobierno– a menemismo y Frente Grande.

Es entonces cuando debe ponerse bajo la lupa, más que nunca, la serie de pasos que Chacho Alvarez y los suyos están dado para mostrarse como opción de poder.

Más tarde o más temprano, los espera el destino de convertirse en una fuerza auténticamente alternativa, que apunte a desestructurar el modelo vigente; o el de ser apenas la fotocopia mejorada de un original que ya se conoce, tanto como sus resultados sociales.

Opinión

*Por Edgardo G. Knopoff **

Trabajando con la crisis

La bomba tiene un efecto directo y una onda expansiva que afecta en tiempo y espacio un rango muy grande, pero quien cuenta con la fortaleza y los elementos necesarios para llegar al ojo de la tormenta puede desde allí operar con cierta destreza.

Hoy reconozco, en ocasiones hasta por el llanto, a quienes han transitado ese doloroso camino que nos convirtió en expertos en el dolor humano. Me siento honrado de haber estado afectado a las tareas de reparación junto a cientos de personas, dolientes y voluntarios, jóvenes y ancianos, que tuvieron la sensibilidad y fortaleza para entregar su cuerpo y su tiempo a la acción solidaria.

El mismo 18 de julio, con profesionales de la salud voluntarios, de distintas escuelas e instituciones, todos afectados por un mismo afecto: la sensibilidad ante el dolor y el deseo de reparar los efectos del horror, fuimos conformando el equipo de salud, bajo la dirección de la licenciada Patricia Sriftgiser y el asesoramiento de otros prestigiosos profesionales argentinos e internacionales para ayudar a pensar y conceptualizar la situación.

Trabajamos en la urgencia de la crisis, con la flexibilidad que imponen los casos límites, intentando contener y apoyar a las familias que se iban juntando en el edificio de Ayacucho 632, comunicando en conjunto con los rabinos el hallazgo de fallecidos, acompañando a familiares a la morgue, concurriendo a los velatorios, acompañándolos en sus esperas y sus dolores; nada parecía ser suficiente, sin embargo se generaron modos de intervención comunitarios que demostraron una rápida y adecuada capacidad de respuesta para una situación tan atípica, tan terrible.

Las acciones de atención y prevención que desarrollamos nos llevaron a pensar en la población como "afectados" y no necesariamente como pacientes, ya que el objetivo de nuestro accionar era evitar que el sufrimiento se transformara en enfermedad; así también hablamos de "buscados" a fin de evitar (en la medida de lo posible) sobreagregar a las heridas actuales el trauma que implica para los argentinos el significante "desaparecidos".

La primera etapa entonces, en relación con los afectados directos: sobrevivientes, familiares, amigos, fue la de la urgencia inmediata; la segunda etapa –lógica y no cronológica– conlleva un intento de simbolización a través de la reflexión en familias y grupos como representantes de la sociedad; y la tercera fue y será el diagnóstico y tratamiento de quienes necesitan una atención profesional asistencial.

Un país que no lee las series, que no toma en cuenta las secuencias, sufre las consecuencias. El intento por lo tanto es hablar, reflexionar sobre lo sucedido para así hacer marca, una marca más propia que la que intenta dejar la bomba; historizar este suceso es una parte imprescindible de la reparación que implica el trabajo de duelo.

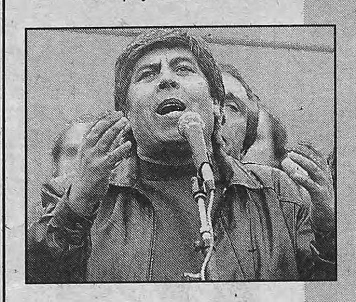
Evitar que quien queda vivo sea un resto de la bomba es un eje de nuestro trabajo. El duelo, el temor, el horror, suman a las fracturas ya existentes el riesgo de la fragmentación del cuerpo social, como parte de la onda expansiva de la explosión. El trabajo de duelo es privado, pero tiene consecuencias públicas. El reconocimiento del doliente en instancias públicas tiene una relación de íntima conexión con la historización personal. Si no se quiere aislar a las víctimas, la única garantía es la trama pública que permita y favorezca la inscripción personal. Si bien el trabajo del sujeto es privado, no deja de lado la ley, sino que se funda en ella, se funda en la familia y en la sociedad en que vive.

* *Médico psicoanalista Coordinador del equipo de salud AMIA-DAIA*

Brasil al 1400. Redujeron al sereno y revisaron papeles.

Hugo Moyano anticipó que el MTA apoyará a Pilo Bordón

F. Dvoskin





Tres encapuchados asaltan un sindicato pero no roban nada

En el gremio camionero lo adjudican al alineamiento de su secretario, Hugo Moyano, con Pilo Bordón.

Tres hombres encapuchados y fuertemente armados destrozaron en la madrugada de ayer la sede del Sindicato de Choferes de Camiones de Capital Federal. El gremio consideró el hecho como una "maniobra intimidatoria" contra su secretario general, Hugo Moyano, quien participó de la organización de la Marcha Federal del pasado 6 de julio. Los intrusos revisaron documentación interna pero no efectuaron robo alguno. El episodio se produce en momentos en que el sindicato ratificó su plan de lucha por mejoras salariales y en que Moyano dejó trascender que el Movimiento de los Trabajadores Argentinos –la franja "rebelde" de la CGT que el camionero integra junto con Juan Manuel Palacios y Saúl Ubaldini –respaldará la candidatura presidencial de José Octavio Bordón.

Los encapuchados ingresaron al gremio a las 4.15, violando la puerta principal del edificio de Brasil 1488, en el barrio de Constitución, y tras reducir y encerrar en un baño al sereno, Francisco Pérez, se dirigieron con premura hacia las oficinas de tesorería. "Revolvieron con tranquilidad los cajones de los escritorios y se retiraron sin llevarse nada, dejando desparramados documentos, útiles y muebles", explicó el secretario administrativo, Oscar Naranjo.

El gremialista dijo que "no se robaron ningún bien del sindicato y demostraron una gran profesionalidad en su accionar. Justamente eso –consideró– nos hace pensar que se trató de una maniobra intimidatoria y un mensaje para Moyano", a quien ya amenazaron dos meses atrás por su abierta adhesión a la Marcha Federal. Voceros del MTA dijeron que ayer también en el local del nucleamiento se recibieron llamada intimidatorias.

A través de un comunicado, el gremio relacionó el hecho con el paro anunciado para los días miércoles y jueves pasados. La medida finalmente fue congelada a raíz de la conciliación obligatoria (retrotraer el conflicto a foja cero) dispuesta por el Ministerio de Trabajo, pero los camioneros anunciaron que insistirán con la lucha una vez que caduque la norma conciliadora. "Se equivocaron porque con este tipo de intimidaciones no van a lograr torcer el rumbo fijado por este gremio de luchar por un salario digno", sintetiza el texto.

Sobre la irrupción a la sede gremial, Naranjo se dijo "sorprendido por las armas de grueso calibre" que portaban los tres hombres. "Hasta creímos en determinado momento que podían dejar escondidos en las oficinas algún artefacto explosivo, pero al retirarse comprobamos que sólo olvidaron un destornillador y una de las capuchas."

Según el dirigente, al momento de producirse los hechos la gran mayoría de las autoridades del sindicato se encontraba en Río Grande, Tierra del Fuego, participando de un Congreso de la Federación Nacional de Trabajadores Camioneros.

El gremio ya había estado en noviembre de 1989, aunque por motivos diferentes, en el centro de las miradas. Ocurrió poco después de la ruptura de la CGT en la San Martín (oficialista) y la Azopardo (ubaldinista, donde estaba el sindicato). En aquella oportunidad personal de la Superintendencia de Delitos Federales halló en el edificio medio kilo de cocaína en una investigación impulsada por el juez federal de Mercedes, Miguel Zito Soria. Poco después, el magistrado debió dejar el cargo tras una acusación de uso particular de vehículos secuestrados.

HALLARON MAS GANADO ROBADO

Los Samid con la vaca atada

Horas después de que la policía pampeana encontrara 42 cabezas de ganado robadas en un campo perteneciente a los hermanos Manuel y Alberto Samid, esa misma fuerza detectó y detuvo a un camión que transportaba 33 vacas de "procedencia dudosa" y que se dirigía al frigorífico Cañuelas, perteneciente también a los ex legisladores justicialistas y empresarios alineados en el menemismo.

En la noche del jueves, policías pampeanos interceptaron en Catriló un camión que había sido enviado al frigorífico Cañuelas por Rubén Blanco, empleado de los Samid. Los 33 animales tenían cinco marcas diferentes y ninguna de ellas correspondía a la procedencia indicada en la guía de hacienda que presentaron los conductores del camión.

Por otra parte, uno de los encargados de comprar hacienda en La Pampa para los Samid, Luis Bolanho, continuaba ayer detenido mientras se investiga el robo de las 42 cabezas de ganado halladas el jueves en el campo La Lonja, ubicado en las cercanías de Colonia Barón. Bolanho, encargado de compras, declaró que esa hacienda fue adquirida a Roberto Cavallero y Carlos Alfonso sin conocer si la procedencia era ilícita y sin exigir las guías correspondientes. Los dichos de Bolanho se contradicen con las declaraciones de Alberto Samid, quien afirmó que Cavallero y Alfonso le pidieron que "les tuviera la hacienda de favor en el campo porque ellos no tenían pasturas para alimentarla". El ex legislador enfatizó que "no compramos ni mucho menos pagamos esa hacienda. Hemos sido víctimas de engaño por estos dos individuos". Por su parte, los dos acusados pidieron a la jueza que interviene en el caso, Rosa Vázquez, la eximición de prisión como condición para presentarse ante el tribunal.

La causa se originó el domingo pasado, al presentarse ante la jueza Vázquez el estanciero Aníbal Pascual para denunciar el robo de su ganado. Tras una breve pesquisa, los animales fueron encontrados en La Lonja, separados en un lote especial y listos para ser enviados al frigorífico Cañuelas.

Manuel Samid fue el legislador nacional cuya banca fue ocupada por uno de sus asesores, Juan Kennan –quien luego se haría célebre como "el diputrucho"–, cuando la Cámara baja trataba la privatización de Gas del Estado. El ex legislador también dio que hablar cuando se adjudicó el envío de toneladas de carne a Irak durante la guerra del Golfo.

EDESUR DENUNCIA NUEVOS ATENTADOS

La mano negra en los transformadores

En sólo dos meses, la empresa Edesur sufrió más de veinte atentados en sus instalaciones de Capital Federal y Gran Buenos Aires, sin que ninguno de los casos fuera resuelto por la Justicia, revelaron ayer voceros de la compañía distribuidora de electricidad. La ola de sabotajes ya le causó a la empresa una pérdida superior a los 300 mil dólares. La historia parece no tener fin y ayer a la mañana tres cámaras de transformación de los barrios porteños de Almagro, Parque Patricios y Villa Crespo quedaron fuera de servicio por distintos incendios originados intencionalmente. Como consecuencia de los atentados unos 3300 usuarios quedaron sin luz eléctrica durante más de siete horas. Al cierre de esta edición aún continuaban sin electricidad unas 200 viviendas del barrio de Villa Crespo.

Desde las seis de la mañana los teléfonos para reclamos de Edesur comenzaron a sonar. "Cuando hay un problema en una cámara de baja tensión no lo detectamos desde la empresa sino a través de los llamados de los usuarios", explicó, luego, un vocero de la compañía de electricidad. Ante los llamados, una cuadrilla viajó al barrio de Almagro y comprobó que la cámara de Santander 413 había sufrido un incendio "originado en forma intencional". El fuego se inició en los canales de cables, a la salida de los tableros de baja tensión y provocaron la destrucción de su instalación electromecánica. "En el lugar se encontró papel, madera y kerosene", informó Edesur.

Una hora y media después de detectarse el primer atentado, una cámara de Uspallata al 2800 también quedaba fuera de servicio a causa de un incendio. "El fuego interrumpió el funcionamiento de un cable alimentador de media tensión de la subestación Pompeya, arrastrando a cuatro cámaras asociadas", indicó el vocero. En este atentado se utilizó el mismo mecanismo que en el atentado de Almagro.

La ola de sabotajes no se detuvo y a las 8.02 las computadoras denunciaron que parte de la subestación de Villa Crespo había sufrido un desperfecto. "En la planta de Paysandú 1071 se comprobó que el incendio afectó el funcionamiento de un cable alimentador de media tensión, arrastrando seis cámaras asociadas", explicó la fuente. Entre las dos y las tres de la tarde el servicio había sido normalizado a excepción del radio delimitado por las calles Figueroa, Planes, Fragata Sarmiento y Pujol, donde unas 200 viviendas permanecían a oscuras.

"Al igual que los atentados anteriores, estos tres incendios fueron realizados por personas que tenían conocimiento sobre el funcionamiento de las cámaras, ya que sabían dónde prender el fuego para dañar las instalaciones y dejar fuera de servicio a la cámara", comentó la fuente.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.


Página/12
CONVOCA
1er concurso de periodismo para chicos
ACERCA DE LA VIOLENCIA, EL MIEDO Y LA DISCRIMINACION
El concurso tiene por objeto la producción de notas periodísticas que permita a los chicos informarse, investigar y opinar acerca de situaciones que estén relacionadas con algún tipo de violencia, miedo o discriminación.
B A S E S
Destinado a: Todos los niños del país en edad de escuela primaria.
Fecha de entrega de los trabajos: Hasta el lunes 31 de octubre.
Premios: 1er. Premio: 1 bicicleta para cada niño del grupo ganador.
1 computadora para su escuela.
1 estadía en Mar del Plata para el coordinador del grupo y acompañante.
La publicación del trabajo en Página/12.
2do. Premio: 1 colección completa de los libros Biblioteca Página/12
1 colección completa de Los Hombres de la Historia.
1 colección completa de videos de Videoteca Página/30
Entrega de premios y publicación del trabajo ganador: 25 de noviembre.
Condiciones: * Los concursantes deberán realizar una página de diario tamaño tabloide (26cm x 39cm) sobre cartulina o papel ilustración, en blanco y negro, escrita a máquina, en computadora o manuscrita en letra de imprenta. El trabajo podrá incluir varias notas e ilustraciones sobre el tema elegido.
* Los grupos contarán con un mínimo de tres integrantes y máximo de un grado entero de escuela primaria.
* Se podrán utilizar los subgéneros periodísticos que el grupo crea conveniente: nota editorial, crónica, opinión, nota de investigación, nota color, entrevista, encuestas. Y también todo recurso gráfico que sirva para organizar o ilustrar las notas: fotografías, dibujos, chistes, historietas, epígrafes, títulos y volantas. La página a realizar deberá incluir un título general y una introducción (un copete) que explique de qué se trata el trabajo.
* El grupo participante tendrá que contar con un coordinador adulto (puede ser el docente del grado).
JURADO
Elsa Bornemann
Alejandra Boero
Horacio Verbitsky
Manuel Tenenbaum
Marcos Aguinis
Criterio de evaluación de los trabajos: Originalidad en el tratamiento de los temas. Espontaneidad y estilo en la redacción. Creatividad en la edición. Claridad y enfoque de acuerdo a la edad de los concursantes frente a las problemáticas sociales que tienen que ver con la discriminación y la violencia.
Generalidades:
• Los coordinadores de los grupos inscriptos podrán asesorarse con el personal especializado de los T.P.C. (Talleres de Periodismo para Chicos que auspicia Página/12), para orientarse en el tratamiento del tema elegido y la producción del material escrito. El horario de atención será los sábados por la mañana de 9 a 14 en Rocamora 4555 o al teléfono/fax 832-0629 todos los días de 14 a 19.
• La función del coordinador es la de estimular la discusión, orientar la búsqueda de información, favorecer la integración de los participantes y facilitar la producción y escritura de las notas.Es de suma importancia que el coordinador respete los temas, los modos de trabajar y los puntos de vista de los chicos.
• Los trabajos deberán enviarse por correo o hacerlos llegar personalmente a Página/12, Belgrano 671. Capital Federal, a nombre de Marcela Czarny, antes de la fecha de cierre.
Integrantes del Consejo Argentino contra la Discriminación Etnica y Religiosa
Co-Presidentes: Dr. René Favaloro, Dr. Rubén Beraja.
Vicepresidentes: Dr. Marcos Aguinis, Prof. Jaime Barylko, Dr. Germán Bidart Campos, Sra. Alejandra Boero, Dr. Natalio Botana, Sr. Roberto De Vicenzo, Dr. Carlos Escudé, Prof. Guillermo Jaim Etcheverry, Dr. Moisés Goldman, Sra. Angélica Mitre de Gowland, Dr. Marcelo Monserrat, Prof. Antonio Salonia, Dr. Leopoldo Shifrin, Prof. Manuel Tenenbaum, Ing. Marcelo Zapiola, Ing. Elías Zviklich.
Secretario: Lic. Edgardo Gorenberg.
Auspicia: Consejo Argentino contra la Discriminación Etnica y Religiosa. Organiza: Página/12

Un abusador detenido

Un hombre de 26 años fue detenido por la Policía Federal, acusado por su esposa de haber violado a la hija de ambos, de 5 años. La mujer indicó que la nena se encuentra en tratamiento psiquiátrico, debido a las alteraciones que le provocaron los reiterados abusos del padre. Una comisión policial de la División Seguridad Personal encontró al denunciado –cuyo nombre se mantuvo en reserva para preservar a la menor, que lleva su mismo apellido– en una vivienda de la Boca.

Las esposas cambiadas

Hugo Arias, imputado por el homicidio de Darío Squirre en julio de 1988 en el marco del caso conocido como el de "las esposas cambiadas", fue condenado a cumplir 8 años de prisión. El fallo de la Cámara de Apelaciones de La Plata se conoció al finalizar el juicio oral y público en el que se analizó el asesinato de Darío Squirre. El caso fue conocido como el de "las esposas cambiadas" porque un año antes del homicidio la mujer de Arias, Mirta Cañete, lo había abandonado para convivir con Squirre, mientras la esposa de este último mantenía una relación amorosa con el primero.

Un argentino en Japón

Un argentino, David Kiesel Samson, fue detenido en Japón bajo sospecha de haber ingresado dos kilos de cocaína a ese país. El detenido, de 66 años, llegó a Tokio el 15 de agosto y fue arrestado en su hotel el 23, luego de que la droga hubiese sido detectada en su equipaje. En su declaración, Kiesel Samson adujo que un hombre, en Bogotá, le había ofrecido llevar la droga a cambio de 20.000 dólares.

Antes de morir, las víctimas firmaron cheques en blanco

Hoy serán indagados los tres hombres que esta semana, en un "apriete por encargo", masacraron a una familia en Benavídez.

Se sabe que integraban una organización dedicada a los "aprietes", al cobro de deudas, de cheques sin fondos. "Los veníamos siguiendo desde hace tiempo por varias denuncias de escribanías", confió una fuente policial. Pero entre quienes investigaron el caso no hay aún acuerdo sobre las motivaciones que llevaron a los tres detenidos a masacrar, el último miércoles, a una familia entera. Algunos piensan que se trató del cobro de una mercadería robada, otros que fue un secuestro extorsivo. Se presume, incluso, que antes de morir las víctimas fueron obligadas a firmar cheques en blanco. Todos esperan que hoy, cuando los tres detenidos declaren frente al juez Ezequiel Igarzábal, surjan los móviles de la masacre. Como sea, el triple crimen de Benavídez pudo resolverse en un tiempo verdaderamente record por una cadena de casualidades y principalmente por la torpeza de los autores. En las ropas de las víctimas –Alberto Camacho, Claudia Ballesteros y Delia Salinas– había papelitos con números telefónicos. Uno de ellos pertenecía a un hombre de 67 años que oficiaba de falso abogado y sería el cerebro de la banda. Además, una adolescente de 17 años salvó su vida haciéndose la muerta y pudo aportar datos sobre el crimen.

El martes pasado, Camacho, de 32 años, y Ballesteros, su pareja, de 38, fueron secuestrados en la calle Olleros al 3000, del barrio de Belgrano. Las hijas de la mujer hicieron la denuncia en la Comisaría 29ª, pero horas después ellas también fueron raptadas. Se abrió entonces una causa que recayó en el juez Rodolfo Ricotta Denby, de la Capital Federal. El miércoles a la tarde, en un descampado inundable que está en Benavídez, a unos cinco kilómetros de la Panamericana, aparecieron los cuerpos de Camacho y su mujer. Tenían varios impactos con proyectiles de punta hueca. Poco después, a la una de la madrugada del jueves, y a cinco kilómetros de ese lugar, un vecino encontró a la joven, malherida de un balazo en el pecho. La chica señaló el sitio donde estaba el cuerpo de su hermana.

Se abrió otra causa, esta vez en San Isidro, que quedó en manos de Igarzábal. Con los datos que había en las ropas de las víctimas, el jueves a las once fue convocado a declarar en la sede de la Brigada de Investigaciones de Tigre el falso abogado, de apellido Bruno. Luego de cuatro horas de interrogatorio, terminó por confesarse instigador del crimen y dio el nombre de los autores materiales. Con el informe en sus manos, el juez Igarzábal labró un exhorto a su colega porteño para la detención de Daniel Solari y otra persona de apellido Benito. Pero a esta altura, Ricotta Denby ya sabía quiénes eran los autores de la masacre y había ordenado apresarlos.

"Desde hace tiempo los veníamos 'caminando', y recibimos el dato de que se habían cargado a Camacho y familia", explicó un policía de Capital Federal. El jueves a la tarde, una comisión de la División Robos y Hurtos se acercó al bar Tribunales Plaza, de Talcahuano y Tucumán, y encontró a Solari. Esperaron un rato y no bien apareció Benito los detuvieron. En un Dacia verde tenían no sólo el revólver Taurus especial calibre 38 usado en el múltiple asesinato, sino los documentos, tarjetas de crédito y chequeras de las víctimas. Se supone que antes de matarlos les hicieron firmar decenas de cheques en blanco. El cabecilla de la banda actuaba como falso influyente y se encargaba de cobrar deudas o de extorsionar, mediante "aprietes" que concretaban sus cómplices. Para eso fraguaba incluso órdenes de allanamiento o procedimientos de la DGI y contaba con acreditaciones truchas de diversos organismos.

Una versión salida de la policía porteña indica que Camacho tendría antecedentes judiciales y que se habría "quedado con un vuelto" en el robo de un camión de mercadería. Igarzábal, en cambio, antes de invocar el secreto de sumario, recomendó "no cargar las tintas sobre las víctimas antes de contar con toda la información". Para las fuentes de la Brigada de Tigre consultadas, Camacho es el dueño de un comercio de distribución de lácteos en una ciudad del interior de la provincia "y no andaba en nada raro". Las mismas fuentes atribuyeron el crimen a un robo "porque sabían que iban a recibir una fuerte suma en los próximos días. Por eso les dieron 'viaje'".

Télam

Las detenciones de los dos ejecutores del triple crimen fueron en un bar de Tribunales.

Esperando las pericias

De los resultados de las pericias sobre los elementos secuestrados durante la investigación del crimen de los dos niños de seis años en Florencio Varela podría surgir la responsabilidad de los principales sospechosos, Joel Aedo Riveros y Dionisio Brizuela, en la violación de Virginia Aedo y su estrangulamiento, junto al de Hugo Peña. Fuentes policiales indicaron que los cabellos, la tela con presuntas manchas de sangre y un short manchado de semen serán elementos claves para esclarecer el doble crimen.

Los objetos analizados son un pantalón de Aedo Riveros, abuelo materno de la niña, donde se habrían detectado manchas de semen, y un trapo ensangrentado y cabellos que se encontraron en la casa del cartonero Brizuela, vecino de los niños. La policía informó que el abuelo tiene antecedentes como "exhibicionista" ya que "realizaba prácticas masturbatorias sin inhibiciones, a la vista de vecinos".

Fue Aedo Riveros quien descubrió, en una heladera en desuso, el lugar en que se ocultaron los cadáveres. El comisario inspector Mario Naldi, jefe de la Brigada de Investigaciones de Quilmes, declaró que "por el momento no es posible mantener legalmente detenidos a los dos hombres, pero están permanentemente vigilados para evitar cualquier maniobra".

Por otra parte, la policía intentaba ayer dar con la mujer que visitaba asiduamente al cartonero Brizuela para establecer su grupo sanguíneo, ya que las manchas encontradas en esa casa son del grupo 0 positivo, el mismo que el de Virginia Aedo. Si el de la mujer buscada no coincide, el cartonero se vería más comprometido.

MARCELO TINELLI

Nenas custodiadas

Este no parece ser el mejor momento de Marcelo Tinelli. A las tres demandas que debe atender en los Tribunales por el "juego" de la cámara oculta, se le sumó esta semana la presunta existencia de un plan para secuestrar a sus hijas. "Un preso que había salido de la cárcel de Caseros le comentó a un policía que tenía un dato sobre la posibilidad de que sea secuestrada una de mis chicas", reveló ayer, con un tono tranquilo, el conductor de "Video Match". Al enterarse del dato, Tinelli pidió y obtuvo una entrevista con el ministro del Interior, Carlos Ruckauf. El jefe de la cartera dispuso una custodia policial permanente en la casa de San Isidro en la que viven la ex mujer del animador televisivo y sus hijas.

"No hay datos precisos, sólo que un policía vino y me dijo que querían secuestrar a una de las nenas", insistió Tinelli. "A los diez minutos de haberme enterado –continuó– pedí una reunión con el ministro Ruckauf, quien me atendió personalmente en la Casa de Gobierno". Durante la reunión, Tinelli le explicó el mensaje que había recibido el miércoles de parte de un policía. "Le comenté mi preocupación y me dio garantías absolutas del caso", comentó. Como primera medida, el ministro Ruckauf dispuso una custodia policial permanente en la casa de la calle Francia 2524 de San Isidro, donde actualmente viven la ex esposa de Tinelli con sus hijas Micaela y Candelaria.

La custodia no llegó hasta el jardín de infantes Blooming, de la misma zona de San Isidro. "No queríamos meter presión entre las compañeritas del jardín", explicó luego Tinelli. Sin embargo, admitió que cuando se enteró de que había un plan para secuestrar a sus hijas se preocupó "demasiado, no sabía qué hacer". La cosas cambiaron cuando el ministro dispuso una custodia policial en la casa de las niñas. "A partir de ese día vivo un poco más tranquilo", confesó. "Aunque a Ruckauf lo llamo tres o cuatro veces por día", reconoció Tinelli, en la puerta de su casa, también anclada en San Isidro.

Su paso por el Ministerio del Interior obtuvo sus frutos, ya que en el caso intervienen los servicios de inteligencia de la policía bonaerense y los especialistas que participaron en la investigación de los secuestros de Ricardo Ospital y Carlos Luzza. Hasta el momento no hay pistas concretas más allá de lo que un ex interno del penal de Caseros había denunciado a un comisario.

Escuela de Yoga

La licenciada María Eugenia Rossi estuvo diez días detenida en el marco de la causa seguida contra la Fundación Escuela de Yoga de Buenos Aires por "robo y corrupción". Finalmente el juez Mariano Bergés, que lleva adelante la investigación, decidió dejarla en libertad por falta de mérito. Paralelamente, Silvia Cora Pallota, otra de las acusadas que aún permanece prófuga, solicitó a través de sus abogados la eximición de prisión antes de presentarse a declarar. Ayer, el magistrado rechazó este pedido, mientras el fiscal del crimen, Patricio Lugones, apelaba la falta de mérito en favor de Rossi.

Los defensores de Pallota habían tomado en cuenta el dictamen de Bergés y consideraron en su petitorio que "no existen elementos que acrediten una actividad corruptora de ninguna especie" en la Fundación. Pero el juez desechó estos argumentos y por lo tanto no aseguró la libertad de la imputada si se presenta en los tribunales. El fiscal, a su vez, opinó que las pruebas reunidas en el sumario son suficientes como para dictar el procesamiento y la prisión preventiva de Rossi. Los integrantes de la escuela, en tanto, se quejaron porque, tras ser liberada, la licenciada Rossi es obligada por el juez a someterse a pericias médicas y psiquiátricas. "¿No las podrían haber hecho mientras estuvo detenida?", se preguntaron.

PROCESAN A UN JOVEN POR EL ASESINATO DE UN TAXISTA

Con el revólver en la mano

Los peritos policiales confirmaron que el revólver calibre 22 hallado en poder de José Balor, de 18 años, fue el empleado en el asesinato del taxista Oscar Mazzola. Buscan a otros tres hombres.

M. Manusia



Los operativos policiales dieron resultado en menos de una semana.

Ahora buscan a un cómplice y a otros dos hombres por el asesinato de Héctor González.

Peritos de la policía bonaerense establecieron que la bala que le provocó la muerte al taxista Oscar Mazzola, hace una semana, fue disparada por el revólver calibre 22 secuestrado el jueves en un barrio de Villa Madero, según reveló un funcionario directamente vinculado a la investigación. El arma estaba en poder del adolescente José Balor, de 18 años –detenido en el mismo procedimiento–, informó la agencia Télam. El joven, quien habría confesado el hecho, fue procesado ayer por el juez Ricardo Fraga, según confirmó a *Página/12* el jefe de la policía bonaerense, Pedro Klodczyk. Ambas fuentes coincidieron en que Balor no sería responsable del asesinato del taxista Héctor González, ocurrido el martes. Ahora, la policía busca a un cómplice del joven detenido, que ya está identificado, y a otros dos hombres, acusados del segundo homicidio.

El procedimiento para detener al presunto autor del crimen de Mazzola se llevó a cabo una semana después de cometido el hecho, en la localidad de Villa Madero, a pocas cuadras del lugar donde fue hallado el cuerpo sin vida del taxista. Hubo previamente un trabajo de inteligencia, mediante el cual se supo que el sospechado había cometido en los últimos tiempos varios asaltos a taxistas. El joven fue detenido en la vía pública, cerca de su casa, ubicada en Uruguay 2080, en un barrio de casas bajas de cemento, detrás de la fábrica de Jabón Federal.

En el procedimiento también fue hallado otro revólver, calibre 32, y un ladrillo de marihuana, de aproximadamente un kilo. Justamente se especula que el acusado habría cometido el delito bajo los efectos de la droga. También fue detenida una mujer, Marcela Espíndola, de 20 años.

La declaración de Balor ante el juez Fraga permitió saber que el joven habría actuado junto a un cómplice, identificado como Raúl Federico Mansilla, de 22 años, pareja de la joven Espíndola.

En cuanto al revólver calibre 22 marca Doberman, número 000047, los peritos del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la policía (SEIT) pudieron constatar que, "con una probabilidad de casi el ciento por ciento, se trata del arma que disparó la bala secuestrada en el taxi de Mazzola". El revólver tenía en su tambor seis proyectiles intactos y dos cápsulas percutadas.

De acuerdo con los trascendidos, el detenido y su cómplice habrían abordado el taxi de Mazzola en Avenida del Trabajo y General Paz, en la Capital Federal, y de allí, tras dar algunas vueltas, lo habrían llevado hasta San Martín y Crovara, donde se produjo el homicidio.

En principio, algunas versiones le atribuyeron al mismo detenido el asesinato del otro taxista. "Pero ni sus rasgos ni los de su cómplice coinciden con los del identikit difundido esta semana, que describe al responsable de la muerte de González", dijo un oficial consultado por **Página/12.**

Preventivas

El juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, les dictó prisión preventiva a los tres detenidos integrantes de la denominada "mafia de los taxis de Ezeiza", por los delitos de "asociación ilícita en concurso real con extorsión". Según pudo constatar el magistrado, los tres imputados presionaban a los taxistas que querían trabajar en el aeropuerto y les cobraban una fuerte suma de dinero.

La medida dispuesta por Santamarina involucra a Ricardo Luque, Juan Charlín y Gustavo "Bum Bum" Benítez. Los tres procesados podrían recibir una condena de entre cinco y quince años de prisión. Un cuarto integrante de la banda, identificado como Daniel López, se encuentra prófugo. La actividad de la "mafia" quedó de manifiesto en una investigación periodística emitida por el programa "Telenoche".

EMPRESARIO TEATRAL ASESINADO

Un tiro en la cabeza

(*Por M.K.*) A las doce de la noche del jueves, Lilia Rouco y su marido, Hugo Oscar Mazzitelli, dueño del teatro marplatense Re Fa Si, salieron de su casa de Monte Grande, en Esteban Echeverría, para viajar al centro. El se adelantó a buscar el auto, un Renault 21 bordó estacionado en la puerta, y ella alcanzó a ver cómo un hombre se le acercó revólver en mano, obligándolo a correrse al asiento derecho mientras se ubicaba del lado del conductor. La mujer entró a la casa y llamó a la policía; ocho horas más tarde personal de la Comisaría 1ª de Esteban Echeverría encontró el cuerpo del empresario en un descampado de la localidad de Tristán Suárez con un tiro en la cabeza. Los investigadores barajan tres posibilidades: un ajuste de cuentas, alguien que estaba al tanto de que Mazzitelli acababa de llegar de Buenos Aires con una cantidad importante de dinero, o un robo de auto que, como otros, terminó en asesinato.

A partir de la denuncia de Rouco, en la comisaría de Monte Grande se había iniciado un sumario por "privación ilegítima de la libertad y robo de automotor", pero horas más tarde el juez en lo criminal y correccional de Lomas de Zamora, Eduardo César Alonso, debió agregar "seguido de muerte" a la carátula. El cuerpo del dueño del Re Fa Si fue abandonado en un descampado de la zona de La Tosquera, a unos veinte kilómetros de Monte Grande, vestido y con el dinero con que había salido. En la tarde de ayer, la Brigada de Investigaciones de Almirante Brown encontró el auto, sin manchas de sangre, frente a una escuela de Turdera.

El comisario mayor Armando Calabró señaló a este diario que Mazzitelli "era un empresario de la noche, que manejaba a distintos tipos de artistas. No se puede hacer una presunción y las pistas aún son pocas. Quizás el asesinato se debió a que tenía problemas con alguien o quizá se trató de un robo común de auto, y puede ser también que el delincuente pensaba que la víctima salía con el dinero que había ido a buscar a Buenos Aires desde Mar del Plata".

El periodista de espectáculos marplatense José Benhayón conocía a Mazzitelli, quien vivía entre Monte Grande, Buenos Aires y Mar del Plata, y varias veces fue al Re Fa Si, en Luro al 2300. "Se trataba de un señor improvisado en cuanto a lo teatral –detalló–. Venía de ser un empresario gastronómico, con una confitería importante en Monte Grande. Hace dos años le había comprado el teatro Re Fa Si a Enrique Carreras y consiguió un funcionamiento normal. En la última temporada había traído a Juan Carlos Dual y Diana Maggi, que hicieron una comedia de situaciones que anduvo regular."

El basurero bonaerense

María Julia Alsogaray aseguró ayer que "el conurbano bonaerense es un gran basurero tóxico" para luego defender el proyecto oficial –por ahora suspendido por la Justicia– de instalar plantas de tratamiento de residuos peligrosos en el territorio provincial. Las declaraciones fueron formuladas en el marco de la XIV Asamblea Ordinaria del Consejo Federal de Medio Ambiente (COFEMA) que sesiona en Ushuaia. Como respuesta a las protestas vecinales de Quilmes y Esteban Echeverría, la funcionaria aseguró que "todo se orienta a que la gente pueda dormir tranquila, sin que vuelva a pasar lo de Avellaneda". El COFEMA, decidió realizar una asamblea extraordinaria para discutir a nivel nacional el tema de las plantas de tratamiento de residuos peligrosos y envió, además, una nota a la Secretaría de Energía para reclamar por la falta de precisiones sobre el impacto ambiental de la explotación minera que impulsa Economía.

Radiotruchos en Rosario

Un emprendimiento conjunto entre la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT), la Policía Federal y el Juzgado Federal de Rosario, terminó ayer con una serie de operativos en la ciudad de Rosario y alrededores por los cuales se secuestró un centenar de equipos móviles ilegales –especialmente radiotaxis– y fueron allanadas varias empresas de remises que operaban estaciones radioeléctricas no autorizadas. Según informó la CNT, a cargo del control del espectro radioeléctrico y de evitar las interferencias, en Rosario se revisaron mil vehículos con estaciones radioeléctricas y se allanaron cinco domicilios donde funcionaban sistemas radioeléctricos ilegales en conexión con radiotaxis y remises.

Acuerdo sobre aborto con bendición papal

El Vaticano aceptó provisoriamente la fórmula consensuada para referirse al aborto. Minutos después, la Argentina también.



Joaquín Navarro Valls, vocero del Vaticano.

Ahora se habla de "aborto inseguro".

(Por Alejandra Folgarait, desde El Cairo) **Mientras la delegación norteamericana se esforzaba por no retomar el cuco del aborto en su conferencia de prensa diaria de ayer, el vocero del Vaticano, Joaquín Navarro Valls, llegó al lugar donde escriben los periodistas para lanzar su bomba informativa: la Santa Sede decidió retener ("withold", subrayó) la aceptación del controvertido párrafo 8.25 que contiene referencias al aborto hasta que se terminen de discutir los párrafos de otro capítulo que también pueden incluir referencias a la interrupción del embarazo. Fuera de la compleja retórica de la diplomacia católica, esto significa que aceptan el texto en discusión, siempre y cuando no se introduzca por la ventana el diabólico concepto. En el mismo momento en que la prensa se enteraba de la buena nueva, la Argentina repetía las mismas palabras que el Vaticano, incluyendo la decisión de "suspender" el consentimiento. Luego le siguió Perú. Y también se alinearon con la Santa Sede Ecuador y Malta.**

A las seis y media de la tarde de El Cairo, la sala de prensa se convirtió en un pandemónium. El vocero vaticano anunciaba la compleja maniobra para decir "sí, pero todavía no" al párrafo que habla de "aborto inseguro". Sólo un puñado de periodistas comprendían lo que Navarro Valls enunciaba en italiano, pero todos habían estado esperando durante todo el día que el humo blanco saliera del salón Kefrén donde se trataba el punto 25 del capítulo 8 sobre salud y mortalidad. No fueron defraudados.

"Regalo los corchetes a los coleccionistas de corchetes que, por lo visto, aquí son muchos", exclamó el jefe de la delegación vaticana, el arzobispo Renato Martino, refiriéndose a las frases que permanecían encorsetadas para mostrar disconformidad. Navarro Valls presentó la decisión de "suspender el consentimiento" como un triunfo de la Santa Sede. "Constituye un enorme esfuerzo de colaboración para no prolongar la discusión", dijo. No obstante, advirtió que darían marcha atrás si el tema del aborto quedaba incluido dentro del concepto de "salud reproductiva" o "regulación de la fertilidad" en el capítulo 7, que trata sobre planificación familiar, y anoche seguía discutiéndose.

En el texto acordado subsiste el llamamiento a enfrentar el impacto del "aborto inseguro" en la salud como una importante preocupación de salud pública y a reducir los abortos mediante más amplios y mejores servicios de planificación familiar. Para mostrar la filigrana de la negociación, basta decir que la definición de la Organización Mundial de la Salud sobreaborto inseguro (o realizado en malas condiciones, según la traducción al castellano) fue agregada como nota al pie del párrafo.

También persiste, a pesar de la ofuscación católica, la referencia a que "en los casos en que el aborto no esté contra la ley, el aborto debería ser seguro". Pero Navarro Valls se mostró satisfecho con que se afirme que "el aborto no debe ser promovido como un método de planificación familiar", y con la posible adopción de este último concepto en lugar del de "regulación de la fertilidad" (que abre presuntamente las puertas al aborto).

Como un obstetra que sale del quirófano después de un parto difícil, el holandés Nicholaas Breegman, quien piloteó las negociaciones, convocó a la prensa a las 22.30 para calificar como un "éxito" el acuerdo en torno del capítulo 8.

Según un asesor de la delegación argentina, este país expresó reservas al 8.25, pero "no se alineó con el Vaticano, sino que sus dos posiciones coincidieron". Pero el asesor también reconoció que la Argentina habló después del delegado vaticano. Si lo que dice es cierto, se trata de una coincidencia sólo explicable por un maravilloso poder de transmisión de pensamiento, que se convertirá en la envidia de toda la cumbre a partir de ahora.

A ORILLAS DEL NILO

VESTIMENTA. Si algo distingue a las cumbres internacionales como ésta es su diversidad. Esta se multiplica hasta lo impensable en esta "conferencia de las mujeres", donde las diferencias se plasman en las ropas y los tocados. Si bien las participantes han sido advertidas antes de llegar a El Cairo de que no deben usar polleras cortas, el resto está permitido. Pero sólo una cosa consigue, en medio de este carnaval, llamar la atención: los curas, que atraviesan silenciosos y a toda hora los pasillos de la conferencia con sus portafolios antiguos y sus trajes negros de alzacuello blanco.

DELEGACION. Todo el mundo comenta la magnitud de la delegación argentina, que ya sobrepasa las 50 personas y va en camino de ganar el premio a la delegación más populosa. La comparación con Estados Unidos nos deja mal parados en este sentido (la delegación oficial sólo tiene 25 personas), pero también en otros. Si bien es Tim Wirth el que lidera las negociaciones, hay varias mujeres que operan a los más altos niveles. En cambio, en la delegación argentina visible –con suerte, 10 personas– las mujeres ocupan posiciones de menor influencia. Cuando son enviadas a alguna reunión para negociar, las diplomáticas argentinas reciben de su jefe instrucciones más obsesivas y cuidadosas que si le fueran a usar el auto.

ENTREVISTA A NAFIS SADIK

"Fortalecer a las mujeres"

(Por A. F., desde El Cairo) **Nafis Sadik no sólo es la cara más notoria de la Conferencia sobre Población y Desarrollo sino que encarna también su espíritu diverso y su eje principalmente femenino. Pero la médica paquistaní –nacida en la India, hija de un encumbrado funcionario del Banco Mundial– también pertenece a Naciones Unidas desde el suficiente tiempo atrás como para hacer de la diplomacia un arte sutil y opaco, que busca el consenso por encima de todo.**

Envuelta en su habitual sari y en joyas de oro, la directora ejecutiva del Fondo Mundial de Población (FNUAP) recibió ayer a un puñado de periodistas latinoamericanos en su luminosa oficina del Centro Internacional de Conferencias de El Cairo. Allí confesó estar "sorprendida" por la reacción del Vaticano en la cumbre y dijo que cree que finalmente la Santa Sede no adherirá al documento. Respecto de la Argentina, no parece haber registrado las intervenciones favorables a la posición del Vaticano que ha tenido una y otra vez la delegación. En cambio, recomendó a las mujeres argentinas que "luchen por sus derechos" más allá de las leyes que aparecen en los libros.

–*¿Qué piensa de la posición argentina en las negociaciones?* –le preguntó **Página/12** al finalizar la reunión.

–¿Pero cuál es la posición argentina? –respondió Sadik.

–*Usted debe saber que apoya al Vaticano...*

–Creo que ellos tienen programas de planificación familiar.

–*No tienen.*

–¿No tienen programas nacionales de anticoncepción? ¿El Estado no provee anticonceptivos a la población?

–*No, y la mortalidad materna es muy alta en la Argentina.*

–Bueno, yo creo que las mujeres argentinas deberían hacer como las brasileñas y pelear por sus derechos. Pero la Argentina tiene leyes que protegen claramente a la madre y el niño y que incluso permiten el aborto cuando está en peligro la vida de la madre. Sé que existen esas leyes, que están en los libros. Claro que si no se aplican...

Durante la conferencia de prensa, Sadik se lamentó de que "la atención puesta sobre el aborto haya descuidado el hecho de que las políticas poblacionales deben ser parte de las políticas de desarrollo, incluyendo la pobreza y otros temas".

Sin embargo, aclaró que no se siente decepcionada por la conferencia, porque generó conciencia sobre el tema de población y porque existe consenso universal sobre planificación familiar y la necesidad de fortalecer ("empower") a las mujeres para que puedan tomar las decisiones que deseen. Para ella, quedó ya establecido que el enfoque poblacional debe girar en torno de satisfacer las necesidades de los individuos más que sobre aspectos puramente demográficos.

SE ACERCA EL DESEMBARCO

La invasión más anunciada

Aunque la prensa israelí aseguró que Bill Clinton anunció telefónicamente a Yitzhak Rabin que la invasión a Haití sería ayer, un alto funcionario del Pentágono anticipó que todo estará listo el 21 de setiembre.

Intensificación de ejercicios militares en las bases norteamericanas en Puerto Rico, ajetreo reforzado en el Pentágono y revuelo periodístico en la Casa Blanca parecían señalar que se cumplirán las afirmaciones de un alto funcionario del Pentágono, quien afirmó ayer en Washington que el operativo de invasión estará a punto el próximo 21 de setiembre. En cambio quedó desvirtuada la versión que señalaba que EE.UU. tenía previsto iniciar antes de que terminara el día de la víspera la invasión más anunciada de la historia, en las playas de Haití; eso al menos juraba casi toda la prensa israelí. Los diarios *Haaretz*, *Maariv* y *Yediot Ahronot* habían amanecido en los kioscos de Jerusalén con titulares precisos. Bill Clinton se había comunicado durante la noche anterior con Yitzhak Rabin para recabar apoyo destinado a la invasión y revelarle su cronograma. *Yediot Ahronot* era tajante: "De acuerdo con la información preliminar que llegó a Jerusalén anoche, la intención de EE.UU. es iniciar una acción en Haití hoy mismo". Entre los interlocutores de Clinton también estuvo Carlos Menem (ver página 7). Voceros de Clinton, que estaba de viaje en Nueva Orleans, confirmaron presurosos la charla con Rabin, pero negaron que se hubiera hablado de fechas. Luego admitieron también la de Menem, pero siguieron desmintiendo lo de la fecha. El sol se puso una vez más sobre los anuncios del ataque más cantado.

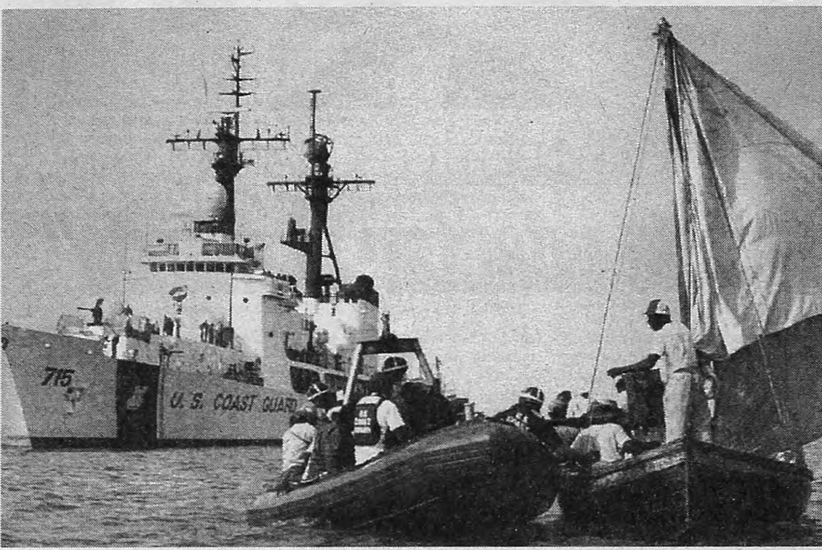
"Se trata de una contribución en un cierto momento y de una cierta manera para el esfuerzo multinacional destinado a restablecer la democracia en Haití, y nada más", dijo la vocera Dee Dee Myers sobre el diálogo con Rabin. Hasta ayer, la prensa israelí especulaba calmamente sobre lo que podría ser una participación del estado judío en los aspectos políticos y de algún modo "posmilitares" del restablecimiento de la democracia en Haití. La versión de que EE.UU. estaba pidiendo una participación beligerante en regla, aunque fuera en una "segunda fase" ya no tan tardía, agitó el avispero. El gobierno israelí admitió de inmediato que la charla telefónica existió pero se negó a hacer cualquier tipo de comentario sobre los temas tratados o sobre la polémica en torno del grado y momento de la colaboración que se le solicitó.

Desde el Capitolio, legisladores de ambos partidos seguían torpedeando mientras tanto los planes gubernamentales en toda la medida de sus posibilidades. Según un sondeo de CNN y USA Today, el 52 por ciento de los legisladores se oponen a la invasión. Impasible, Clinton dijo que se mantiene en "estrecho contacto" con los parlamentarios, pero que no piensa ir más allá de esa proximidad comunicacional. "No me siento más obligado que mis antecesores de ambos partidos a someter el tema al Congreso", explicó. La Ley de Actos de Guerra promulgada en tiempos de escándalos nixonianos obliga al presidente a someter al Congreso el envío de tropas al exterior sólo cuando ésta se prolonga por más de 180 días.

El Pentágono anunció ayer la movilización de otros cinco barcos militares de carga, que se suman a los siete que fueron movilizados el jueves. Las naves, que están entre las unidades de transporte más grandes de la Armada, llevarán armas pesadas, equipos y tropas hacia las costas haitianas. Desde el punto de vista militar, todo parece estar dispuesto para la invasión: una flota de nueve naves de guerra con 1800 marines a bordo ya están en la zona.

Aun así, existe todavía una tenue esperanza de que ante tantas advertencias y signos de invasión, la junta militar haitiana decida dar un paso al costado. Parece, sin embargo, poco probable, después de que rechazaron todas las mediaciones. Ayer, aproximadamente mil oficiales y soldados desfilaron armados por las calles de Puerto Príncipe, como una demostración de fuerza ante una posible invasión. El desfile estuvo encabezado por el general Raoul Cedras, junto a otros miembros del Estado Mayor. También participaron centenares de reclutas voluntarios, algunos de los cuales lucían camisetas con la leyenda "No a la invasión". Según los militares haitianos, "miles" de hombres y mujeres se han enrolado para defender al país en caso de invasión. Los diplomáticos que aún están en el país dicen sin embargo que los desorganizados contingentes de defensa ofrecerán escasa resistencia a los marines.

AFP



Clinton se comunicó con sus aliados para recoger apoyos para la operación.
Los militares desfilaron en señal de desafío por las calles de Puerto Príncipe.

La salud de Mitterrand

La evolución del cáncer de próstata del presidente francés, François Mitterrand, es "imprevisible", informó ayer el diario parisino *Le Monde* citando al "entorno médico del jefe de Estado". Por su parte, un urólogo consultado por el matutino *Liberation* afirmó que el cáncer de Mitterrand está "avanzado, por lo menos en fase C o D", que son las últimas.

Según los médicos citados por *Le Monde*, el cáncer ha entrado en una fase en que se sustrae al tratamiento y empieza a propagarse en metástasis loco-regionales, por lo que el diario se pregunta si Mitterrand llegará al fin de su mandato, en mayo de 1995.

Precisamente fueron "las consecuencias de estas lesiones metastásicas lo que indujo (a los médicos) a efectuar en julio último una segunda resección endoscópica" con el fin de prevenir "un deterioro ascendente de las estructuras y funciones renales y la aparición de fenómenos infecciosos", agregaban las fuentes de *Le Monde*.

Liberation, a su vez, resalta que, en los últimos partes médicos sobre la salud del presidente, no se mencionaba el índice principal de evolución de la enfermedad: la tasa de PSA, antígeno específico del cáncer de próstata.

En su entrevista del jueves a un tercer diario, *Le Figaro*, el propio Mitterrand se había referido a su estado diciéndose confiado en terminar su mandato y al mismo tiempo consciente de que sólo le quedan "unos meses o años".

Clinton cae en picada

La popularidad del presidente Bill Clinton disminuyó en un 15 por ciento en los últimos ocho meses y sólo un tercio del electorado opina que merece un segundo mandato. El sondeo de opinión pública, realizado conjuntamente por la firma Tarrance Group, una empresa republicana de encuestas, y la compañía demócrata Mellman Lazarus Lake, encontró que un cuarto de los que votaron en 1992 por Clinton consideran que es hora de dar la oportunidad de llegar a la presidencia a otra persona.

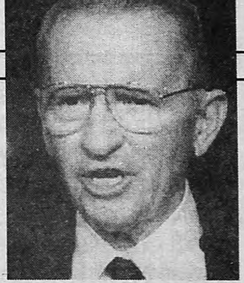
"El deseo de un nuevo presidente se ha incrementado en 18 puntos" en los últimos ocho meses, estableció el sondeo. La encuesta midió las opiniones del electorado en todas las regiones del país y entre todos los grupos demográficos. Encontró grandes variaciones en la popularidad de Clinton y una reducción uniforme de su apoyo entre todos los grupos interrogados.

El sondeo mostró la negativa situación con que se enfrentan los demócratas en las elecciones de noviembre. El 38 por ciento de los encuestados dijeron que votarían por los demócratas frente al 39 por ciento que expresó su intención de voto por los republicanos.

La participación es generalmente menor en las elecciones que se realizan a mediados del término presidencial, lo cual daña a los demócratas ya que los republicanos son más dados a votar.

La encuesta mostró que las evaluaciones favorables a Clinton superaron a las desfavorables sólo en tres regiones del país: el nordeste, el medioeste y el oeste. El presidente es menos popular en el sur, la zona centro-sur, la meseta central y las regiones montañosas.

El apoyo a Clinton entre los menores de 35 años cayó drásticamente y sólo el 39 por ciento de este sector de la población aprueba el desempeño de su trabajo.



EL PERSONAJE

Durante 1992 Ross Perot convulsionó el escenario político norteamericano. A poco de las elecciones que finalmente habrían de consagrar a Bill Clinton como presidente de Estados Unidos, el exitoso empresario se presentó fuera de las estructuras demócratas y republicanas. Su sola presencia en el cuarto oscuro hizo temblar a los otros candidatos, aunque finalmente no tuvo éxito. Ahora, y con vistas a las elecciones de 1996, amenazó con regresar al ruedo "Voy a encender el fuego bajo las cenizas", advirtió.

EL NUMERO

225

...millones de dólares deberán pagar al Tesoro público federal dos ex ministros brasileños del último gobierno militar. Un fallo del Tribunal Regional Federal de Río de Janeiro condenó ayer a los ex ministros de Hacienda, Antonio Delfim Neto, y de Planificación, Ernani Galveas. Ambos fueron condenados por realizar una maniobra fraudulenta con el Banco Nacional de Habitación.

LA FRASE

"Si un hombre no es buen esposo y traiciona los mandamientos de la Iglesia, no está capacitado para ser presidente de la República"

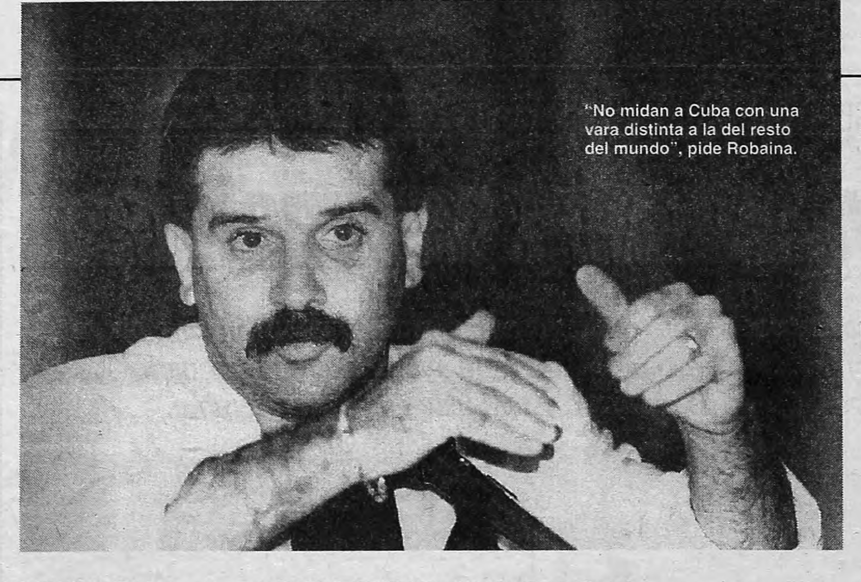
...dijo la Iglesia evangelista peruana en clara alusión al problema conyugal y político entre Alberto Fujimori y su ex esposa Susana Higuchi.

EL CASO

Nunca hubo una confirmación oficial, pero los voluntarios de asociaciones de ayuda humanitaria calculan que varias decenas de miles de personas han muerto y que millones fueron desplazados durante las casi dos décadas de guerra civil en Angola. En los últimos tiempos, un periodista había evaluado que habían muerto 30 mil personas. Ayer, un periodista que fue evacuado de una de las ciudades sitiadas agregó nuevos datos: "Los sobrevivientes están comiendo animales, perros, cortezas de árboles y otras cosas no aptas para el consumo humano", contó el reportero Joan Manuel Borges.



El canciller cubano afirma en esta entrevista que "Cuba está cambiando y va a cambiar más, pero queremos hacerlo con dignidad". Sobre la crisis de los balseros, sostiene que fue fomentada por "el bloqueo de Estados Unidos y nuestros propios errores", aunque recalca que "pensamos en los miles de balseros que se marchan, pero no en los 10 millones de cubanos que resisten".



"No midan a Cuba con una vara distinta a la del resto del mundo", pide Robaina.

ENTREVISTA A ROBERTO ROBAINA

"Cuba se ha de adaptar al mundo"

(*Por Miguel Angel Villena, desde Madrid/El País*) Roberto Robaina, ministro cubano de Exteriores, ha provocado un revuelo en Madrid al reunirse con miembros de la oposición. En esta entrevista con *El País* afirma que Cuba "ha de adaptarse al mundo". "Pero queremos hacerlo con dignidad", enfatiza. Propone reformas, pero define sus límites. Habla de apertura, pero sin renunciar a lo que llama la "esencia" de la soberanía, la independencia y la voz propia. En medio de la crisis desatada por la huida de balseros, Robaina –un matemático de 38 años que fue secretario de las Juventudes Comunistas– afirma que "el bloqueo de EE.UU. y nuestros propios errores han fomentado el éxodo."

"El peor momento, cuando cayó de forma abrupta el bloque socialista, ya lo pasamos y desde entonces sabemos que contamos con fuerzas para reponernos, con fuerzas para resistir", afirma. Robaina habla de los "tres bloqueos" para explicar la crisis económica, social y política que padece Cuba. "La revolución vive uno de sus momentos más difíciles con un enorme nivel de agresividad. Porque al bloqueo brutal de EE.UU. se añadió después la caída del bloque socialista que obligó a reconvertir nuevamente nuestra industria. Pero tan importante como esos dos bloqueos, hay un tercero que se refiere a nuestras limitaciones, nuestros errores y lentitudes."

El jefe de la diplomacia cubana, y uno de los dirigentes más reformistas del Cuba, atribuye a una situación económica "compleja y difícil" el éxodo de los balseros que ha llevado a más de 20.000 cubanos a abandonar la isla en frágiles y rudimentarias embarcaciones en el último mes. "Es cierto que hay muchas necesidades económicas en Cuba, pero siempre existe un fenómeno migratorio desde el Tercer Mundo hacia el Primer Mundo, incluso sin que lo estimule ningún país desarrollado como ocurre en nuestro caso. De todos modos, es indudable que el bloqueo de EE.UU. y nuestros propios errores han fomentado el éxodo de los balseros. Pero además pensamos en los miles de balseros que se marchan, pero no en los 10 millones de cubanos que resisten."

Robaina comenta que la salida de balseros se puede detener, pero que no depende sólo de Cuba. "Estados Unidos –señala–, creó un problema para estimular las salidas ilegales e incumplió sus compromisos de concesión de visados, firmados en 1984. La salida de los balseros es algo que se puede parar, pero no le corresponde sólo a Cuba hacerlo. Conviene tener en cuenta que ningún fenómeno migratorio responde a una sola causa, sino que obedece a muchos factores."

A la pregunta "¿Después de Fidel, qué?", su ministro de Exteriores responde que "una labor colectiva". "El proyecto de la revolución cubana es demasiado fuerte y ha significado demasiadas cosas como para que dependa de una sola persona. Además, Fidel no es ningún obstáculo para las reformas, sino que es él quien las impulsa, quien renueva los cargos directivos del partido con la llegada de una nueva generación." Esquiva la cuestión sucesoria o los problemas que plantea una transición en Cuba en vida de Fidel Castro. Sólo afirma que es cierto que en los últimos tiempos el líder cubano se dedica más a sus tareas de jefe del Estado y descarga más las responsabilidades del partido en su hermano Raúl.

"El proyecto de la revolución cubana es demasiado fuerte y ha significado demasiado para que dependa de una sola persona."

Horas después de haberse entrevistado con el presidente del Gobierno español, Felipe González, el dirigente cubano reconoce que Madrid le pide al régimen de La Habana más celeridad y más profundidad en las reformas. "Esas son algunas de las discrepancias que tenemos con el gobierno español, el ritmo y el alcance de las reformas. Pero hay que comprender que hemos impulsado una serie de reformas en los últimos 12 meses y que hemos tenido que reconvertir muchas cosas. Los resultados no pueden esperarse en tan poco tiempo." Robaina anuncia nuevas e inmediatas reformas (como la libertad de cultivo y de comercio para los campesinos cubanos), y rechaza la idea de que Cuba aspire al modelo de China de inmovilismo político y apertura económica. "Nosotros tenemos nuestro propio modelo." "Sólo pido –ruega Robaina–, que no midan a Cuba con una vara distinta a la del resto del mundo. Estamos cambiando y vamos a cambiar más. Sabemos que Cuba se ha de adaptar al mundo, pero queremos hacerlo con dignidad."

"El diálogo en Madrid con tres dirigentes de la oposición no es una reunión cosmética ni para calmar ánimos. Sencillamente el gobierno español me pidió que recibiera a gente significada del exilio y he hablado con ellos. Nuestra única condición previa fue que se tratara de personas que condenan el bloqueo. Ha servido para romper barreras y para un mayor conocimiento mutuo." Así definió Robaina su encuentro con los opositores Eloy Gutiérrez Menoyo, Ramón Cernuda y Alfredo Duran, pocas horas después de una entrevista que otros sectores del exilio calificaron de farsa y de falso diálogo. "Si hubiéramos querido montar una farsa, hubiéramos montado una orquesta", comenta con indignación Robaina que niega el carácter de filocastristas de los tres opositores citados. "No es principio ni fin de nada –indica Robaina–, sino que demuestra voluntad de diálogo por ambas partes. Ellos necesitaban saber más de Cuba y nosotros saber cómo piensan ellos."

"Nuestra democracia no es perfecta y se va a modificar de forma importante. Pero Cuba ya tuvo pluripartidismo."

Sobre la cuestión de si Fidel Castro legalizará los partidos políticos, Robaina afirma que "nuestra democracia no es perfecta y se va a transformar de forma importante. Pero Cuba ya pasó por el pluripartidismo y fue la época en que estuvo más amenazada que nunca. Entonces (en la época de Fulgencio Batista) necesitó unirse para triunfar. Cuba quiere seguir cambiando, pero antes ha de pensar en sobrevivir".

ELOY GUTIERREZ MENOYO

"Preservar la independencia"

(*Por Juan G. Ibáñez, desde Madrid/El País*) Eloy Gutiérrez Menoyo, coordinador general de Cambio Cubano, comandante en Sierra Maestra, y uno de los opositores que se entrevistó con el canciller Robaina esta semana, cree ver la luz al final del túnel. El "rencor por el pasado" debe dejar lugar, según él, al razonamiento político, que recomienda la reconciliación entre los cubanos, la defensa de la soberanía de la isla y un tránsito pacífico a la democracia.

–Si estuviera cerca de un cubano que va a huir en una balsa ¿intentaría convencerlo para que no se lanzara al mar?

–Preferiría que ni un solo cubano tuviera que lanzarse al mar. Y nos gustaría que tanto el gobierno de Cuba como el de Estados Unidos llegaran a un acuerdo para que quien quiera abandonar la isla pueda hacerlo legalmente. Es injusto que quienes se lanzan al mar tengan como único destino la retención en Guantánamo.

–¿Usted aconseja al gobierno de Estados Unidos que levante el embargo a Cuba?

–Recomendamos tanto al gobierno de Estados Unidos como al de Cuba que den los pasos para que se levante tanto el económico como el de las libertades del pueblo cubano.

–¿Le parece razonable o una forma de posponer los cambios la invocación que hace el ministro de Asuntos Exteriores cubano a que es "esencial" preservar la independencia de la isla en este proceso de cambios?

–Es razonable. Todo cubano que ame su país debe estar de acuerdo en preservar la independencia y soberanía de Cuba.

–Si el gobierno cubano evoluciona hacia una apertura democrática ¿tiene la oposición a su vez el reto de evolucionar hacia una salida negociada y mayoritariamente aceptada por la multitud de grupos que se oponen a Castro?

–Es cierto, pero cada día encontramos más receptividad y más voluntades, y estoy seguro de que en el fondo de la mayoría de los cubanos existe el deseo de una solución pacífica.

"Creo que en la mayoría de los cubanos existe el deseo de una solución pacífica."

–¿Usted cree que Castro está decidido a afrontar cambios para Cuba?

–Yo creo que sí. No queda más remedio.

–¿Castro puede, o debe, presidir el cambio?

–Castro, que es en definitiva el que tiene hoy el poder, debe contribuir al cambio pacífico. Y ésa sería una salida airosa para él. Yo creo que él mismo se alegraría de poderse retirar.

–¿Qué medidas pueden demostrar a corto plazo que el gobierno cubano tiene voluntad de conducir esos cambios?

–Una inevitable es la liberalización del mercado campesino, para que no tenga ninguna intervención por parte del Estado. Tiene que haber también un cambio de moneda para retirar el exceso de circulante, y también impuestos. Quizá con buena voluntad se pueda conseguir a corto o medio plazo la plena libertad de asociación política. Están gateando, y esperamos que aprendan pronto a andar de pie.

EE.UU. Y

UNA

Después de nueve días de negociaciones, Estados Unidos y Cuba firmaron ayer un documento donde se fija una cuota de 20 mil visas anuales para los cubanos que quieran irse a Florida. Washington también se comprometió a brindar la necesaria documentación a unos 9000 cubanos que están en lista de espera. Asimismo se prevén nuevas reuniones entre los dos países dentro de 45 días. Estados Unidos aseguró que no se trató el tema del embargo, mientras los cubanos declararon que la lograda era "una buena solución".

Balseros, sin noticias

El pacto migratorio acordado ayer entre Cuba y Estados Unidos no tuvo efecto inmediato entre los balseros que se preparaban para hacerse a la mar desde la isla en sus frágiles embarcaciones caseras. Tampoco se registraron reacciones oficiales sobre el convenio alcanzado en Nueva York, que establece que Estados Unidos concederá 20.000 visas anuales a cubanos.

Al atardecer, un grupo de unos 10 balseros emprendió lentamente su peligrosa travesía por el estrecho de Florida desde la playa de Cojimar, con aparente desconocimiento del acuerdo anunciado sólo minutos antes. Un joven guardacosta cubano, que patrullaba la rocosa playa para asegurarse de que los botes no llevaran niños, indicó no haber recibido órdenes de detener a los balseros.

Las personas en la playa, el punto focal de las salidas en el último mes, señalaron no saber sobre el convenio, pero comentaron que será difícil detener a las personas que ya han decidido hacer el viaje. Sin embargo, pareciera que las amenazas de una eventual tormenta detendrán las salidas. "Es bueno ese acuerdo. Cualquier cosa para impedir que la gente arriesgue su vida", expresó un residente de La Habana cuando recibió la noticia.

CUBA LLEGAN A UN ACUERDO SOBRE LA EMIGRACION

PUERTA DE SALIDA

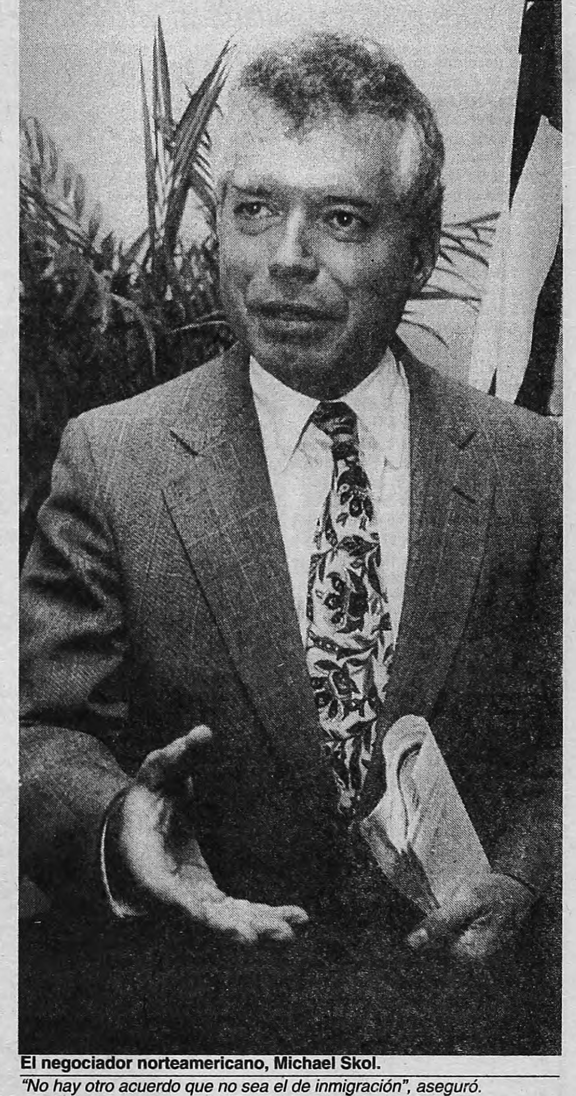
Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Naciones Unidas, Nueva York)* **Con Estados Unidos insistiendo "categóricamente" en que las cuestiones tratadas se habían limitado al área de inmigración y con Cuba dando señales de satisfacción (pese a que la versión de lo ocurrido quedó en manos de la superpotencia), las conversaciones entre los dos países concluyeron ayer con un acuerdo que intentará poner punto final a la crisis desencadenada por el flujo masivo de balseros cubanos que se precipitan a la costa de Florida. Estados Unidos estableció una cuota mínima anual de inmigración de 20.000 visas, más otro número no especificado –que podría ser 500– de ingresos legales para los parientes en primer grado de los cubanos que son ciudadanos norteamericanos. También se avino a proveer la necesaria documentación legal para entrar al territorio norteamericano a todos los cubanos que están en lista de espera, que serían unos 9000, por el período extraordinario de un año. El documento puntualiza que el retorno voluntario de cubanos a la isla se resolverá por vía diplomática. Asimismo se prevén nuevas reuniones de los dos países a realizarse dentro de 45 días y se señala que "los encuentros futuros serán programados de mutuo acuerdo". Michael Skol, el negociador estadounidense, aclaró que estas futuras conversaciones también serán únicamente sobre el tema inmigratorio". En una entrevista con la televisión pública estadounidense, el negociador Ricardo Alarcón dijo a la noche que "se había alcanzado una buena solución para el problema de inmigración" y afirmó que su gobierno estaba decidido a "persuadir a los ciudadanos cubanos a que no abandonen la isla en forma ilegal y pensamos que es importante que el gobierno de EE.UU. también haya decidido no aceptar a aquellos que viajan en forma peligrosa e ilegal". Con respecto a la situación de los cubanos en Guantánamo, la ministra de Justicia Janet Reno dijo ayer que sus alternativas son dos, regresar a Cuba o irse a terceros países, pero que no podrán ingresar a EE.UU.**

Al cierre de esta edición, la misión cubana en la ONU no había dado su opinión oficial del compromiso alcanzado ni de los nueve días de arduas negociaciones con una interrupción, en la que el negociador cubano Ricardo Alarcón viajó a La Habana para consultas. Para la prensa, en principio, la historia de este acuerdo alcanzado en un momento particularmente difícil y cargado de expectativas para el gobierno de Fidel Castro, quedó dibujada "según EE.UU.", con las afirmaciones tajantes de Michael Skol de que "no se discutió el embargo" y "puedo decir categóricamente que no hay otro acuerdo que no sea el de migración".

No obstante, resulta difícil creer "categóricamente" que el gobierno cubano no consiguió ninguna "zanahoria" o motivación para que Fidel Castro impida la salida caótica de cubanos. Pero si algo de esto hubo, tanto a EE.UU. como a Cuba no les pareció prudente revelarlo. Al concluir la conferencia de prensa ofrecida por Michael Skol, **Página/12** tuvo oportunidad de dialogar brevemente con uno de los miembros de la delegación de negociación. "Ustedes afirman entonces que el gobierno cubano no consiguió nada de lo que quería", señaló este diario. El delegado agitó la hoja de papel con el acuerdo: "Todo está aquí", indicó. Y ante la incredulidad, estalló en una sonora carcajada e hizo un gesto que se podría traducir como "¿qué otra cosa puedo yo decirle?". Skol dijo que el próximo diálogo, programado para dentro de 45 días, se efectuará "básicamente para ver cómo Cuba está llevando a cabo la implementación de este acuerdo y para discutir el regreso de los individuos acusados por actos delictivos", de los cuales 1200 se hallan encarcelados.

Es posible deducir que cualquier otro progreso diplomático que se produzca entre los dos países ocurrirá después de la primera quincena de noviembre; es decir, después de las elecciones en EE.UU., debido a que la administración Clinton no se halla en posición de poder arriesgar su caudal electoral en el estado de Florida ni el apoyo cubano-americano con el que cuentan algunos de los candidatos demócratas, como el diputado Robert Torricelli, de Nueva Jersey.

El negociador Skol enfatizó que EE.UU. busca "una drástica reducción de los balseros que tratan de llegar a nuestras costas, y quiere transformar esta inmigración ilegal y que se produce en una situación peligrosa en una inmigración legal y en condiciones seguras".



El negociador norteamericano, Michael Skol.
"No hay otro acuerdo que no sea el de inmigración", aseguró.

HOY LLEGA A ZAGREB

El Papa en un viaje difícil

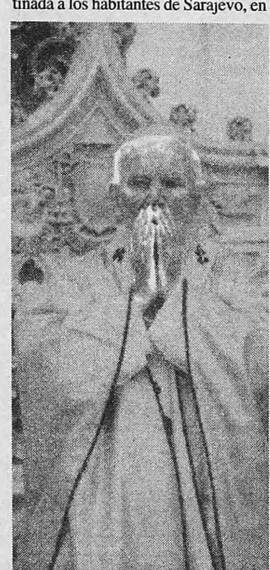
El papa Juan Pablo II viajará hoy a Zagreb, capital de la católica Croacia, para pedir a los croatas que consoliden la paz, aún frágil, en su territorio y contribuyan a instaurarla en Bosnia. Pese a que el anulado viaje del Papa a Sarajevo la había relegado a segundo plano, la visita a Zagreb es mucho más difícil de lo que parece para la Santa Sede, acusada de procroata por los serbios desde el comienzo del conflicto.

Inicialmente, Zagreb sólo era una de las tres etapas de un viaje de paz que también incluía las capitales de Serbia y de Bosnia. Pero la Iglesia Ortodoxa serbia impidió la visita a Belgrado y la amenaza de las armas hizo que se suspendiera la prevista a Sarajevo. El Papa, pues, se ve obligado a visitar solamente Zagreb.

En la capital de Croacia (católica al 76,5 por ciento), donde celebrará el noveno centenario de la fundación de la diócesis de Zagreb, Juan Pablo II está seguro de ser bien recibido.

La visita durará 24 horas –menos de lo previsto en los primeros proyectos, que incluían desplazamientos fuera de la capital– y permitirá al Papa exponer su tesis de que una "paz verdadera" en la ex Yugoslavia no surgirá de la rectificación de las fronteras ni de los traslados de población, sino de una reconciliación de las comunidades croata, serbia y musulmana.

Seguramente se mostrará prudente y evitará proponer soluciones políticas pero respaldará la confederación croata-bosnia como una solución que puede ser extendida a los serbios. Tanto más cuanto que las tensiones ya empiezan a requebrajar la confederación entre Croacia y Bosnia, que comprende una federación croata-musulmana en Bosnia. Juan Pablo II evocará la historia de la región. "Perdonar sin olvidar", dijo el jueves en una homilía destinada a los habitantes de Sarajevo, en la que lanzó un cordial saludo a los serbios.



Por su parte, la minoría serbia de Croacia espera que condene las matanzas cometidas por los ustachis croatas del régimen pronazi de Ante Pavelic durante la Segunda Guerra Mundial.

Milan Martic, presidente de la República Serbia de Krajina, autoproclamada en Croacia, escribió al Papa para pedirle que "condene aquel genocidio y excomulgue a los sacerdotes católicos croatas que cometieron crímenes de guerra contra los serbios, los judíos y los gitanos".

Mastic acusa a la Iglesia Católica croata de haber "participado en la preparación y ejecución de crímenes de guerra" y de "conversión forzada de los ortodoxos".

Por su parte, el presidente croata, Franjo Tudjman, afirmó que el viaje del Papa será "un apoyo moral al derecho de Croacia a establecer su soberanía" en la cuarta parte de su territorio en la que no la ejerce (es decir en Krajina). Para Tudjman, la visita papal significa incluso el reconocimiento del derecho de Croacia a reintegrar Krajina "por cualquier medio legal" si los "medios pacíficos fracasan".

Acusado por los serbios de parcialidad en favor de los croatas, Juan Pablo II tendrá que maniobrar con habilidad si no quiere que se altere la fuerza de su mensaje en favor de la coexistencia pacífica y la igualdad de derechos de croatas, serbios y musulmanes.

Cardoso respira: no cayó en las encuestas

Dos encuestas divulgadas ayer mostraron que, tras el escándalo Ricupero, Cardoso bajó sólo dos puntos y ganaría en primera vuelta.



La popularidad de Cardoso no sufrió con el escándalo.

Las esperanzas de la oposición se diluyeron con los sondeos.

A poco más de tres semanas de la elección que definirá el nombre del sucesor de Itamar Franco, Fernando Henrique Cardoso quedó ahora, casi más que nunca, con un pie dentro del Planalto. El 43 por ciento de apoyo que logró el candidato oficialista en los dos últimos sondeos revelados ayer devolvió a las filas socialdemócratas la tranquilidad que creían perdida luego de las declaraciones del ex ministro de Economía Rubens Ricupero. A pesar de haber caído un par de puntos, Cardoso todavía ganaría en la primera vuelta si se mantienen las tendencias.

Con la difusión de estos datos, el Partido de los Trabajadores, que lleva como candidato a Luiz Inacio "Lula" Da Silva, se encuentra ante el desvanecimiento de una de sus últimas oportunidades de revertir el aluvión de votos que se estima llevará Cardoso. Si bien el escándalo Ricupero literalmente le había caído del cielo –las declaraciones del ex funcionario admitiendo que no tenía escrúpulos para manipular la información económica y que trabajaba por la campaña de Cardoso fueron captadas del aire por antenas parabólicas– el efecto en la población no fue el deseado por los petistas.

Lejos de desbarrancarse, el apoyo que recibió Cardoso en los sondeos de Ibope y Gallup difundidos ayer sólo bajó un par de puntos. En caso de reproducirse en la elección del 3 de octubre los datos que arrojaron las encuestas, el ideólogo del Plan Real recibiría la banda presidencial con el 43 o el 41 por ciento de los sufragios –según cada muestreo–, mientras que Lula sería respaldado por el 23 o el 20,5 por ciento de los votantes.

Cuando explotó el caso Ricupero, los hombres del Partido de la Socialdemocracia Brasileña y del Partido de Frente Liberal –la alianza que impulsa a Cardoso– temieron por su éxito en las urnas. Dentro de las agrupaciones se descontaba que las declaraciones del por entonces ministro iban a perjudicar a su candidato. Pero las encuestas lo volvieron a respaldar.

Lejos de los dos hombres que luchan por la presidencia aparecen el ex gobernador de San Pablo Orestes Quercia con el cinco por ciento; el ex gobernador de Río de Janeiro Leonel Brizola con el 4 por ciento, al igual que el ultraconservador Eneas Carneiro. En una hipotética segunda vuelta, donde sus electores deberían optar por los dos más votados, Cardoso sería seguido por el 56 por ciento, mientras que por Lula se inclinaría sólo el 30.

Hasta el 3 de octubre, el oficialismo teme, y los opositores esperan, una explosión en dos frentes: el político y el económico. El primero parece ya controlado y ni siquiera con las declaraciones de Ricupero se produjo un cambio. Y en el plano económico el gobierno logró un acuerdo con los empresarios como para que el plan de estabilización monetaria no "salte" hasta, por lo menos, después de las elecciones.

Mario Amato, presidente de la Confederación Nacional de Industria, anunció ayer que se acordó un pacto para no subir los precios hasta fin de año y contribuir así "a la estabilidad lograda por el Plan Real". De acuerdo con Amato, el arreglo cuenta con el respaldo de las empresas "que en su conjunto conforman el 70 por ciento del Producto Bruto Interno brasileño". Con esto, las dos partes ganan: los empresarios porque consiguen una quita en algunos impuestos, y el gobierno porque se asegura que no se producirán remezones en el índice inflacionario hasta luego del 3 de octubre.

Los cocaleros, expulsados

Agentes de la policía detuvieron y expulsaron de La Paz a centenares de campesinos que llegaron ayer al amanecer en un grupo de avanzada de otros miles que marchan desde sectores rurales hacia esta ciudad en defensa de la coca, según denunciaron sectores sindicales.

La operación policial puso al borde del fracaso un diálogo que debía iniciarse entre el gobierno y la Central Obrera Boliviana (COB), matriz sindical del país, para analizar el tenso clima imperante en el agro boliviano. "En este clima de creciente represión gubernamental es imposible dialogar", declaró el máximo dirigente de la COB, Oscar Salas, horas antes de la primera reunión prevista con autoridades del gobierno.

Voceros de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB) denunciaron que escuadrones de policías invadieron violentamente en la madrugada un mercado popular de venta de hojas de coca y detuvieron a más de un millar de campesinos acampados allí tras llegar a La Paz.

El dirigente Miguel Callisaya declaró a emisoras radiales que los campesinos, en su totalidad provenientes de la vecina región subtropical de Los Yungas, fueron subidos a la fuerza en camiones y autobuses que los condujeron de retorno a esa zona, la segunda región productora de coca más importante de Bolivia.

El gobierno confirmó la operación policial, pero negó que se hubiera ejercido violencia contra los campesinos. "Unos 300 cocaleros de Los Yungas burlaron controles policiales y preparaban una marcha ilegal en esta ciudad", dijo el secretario de Régimen Interior del Ministerio de Gobierno, Hugo San Martín. El funcionario negó la denunciada "masiva detención" de campesinos y agregó que éstos "fueron invitados a volver a sus lugares de origen" en vehículos facilitados por las autoridades. "No podemos permitir actos como el que preparaban para obstruir el diálogo, la tranquilidad y la paz social del país", agregó.

Los campesinos acampados en Villa Fátima habían llegado al amanecer como avanzada de marchas campesinas que se desplazan por zonas rurales rumbo a esta sede de gobierno, en protesta contra la política oficial en el conflictivo sector cocalero que involucra a unas 60.000 familias de agricultores en el país.

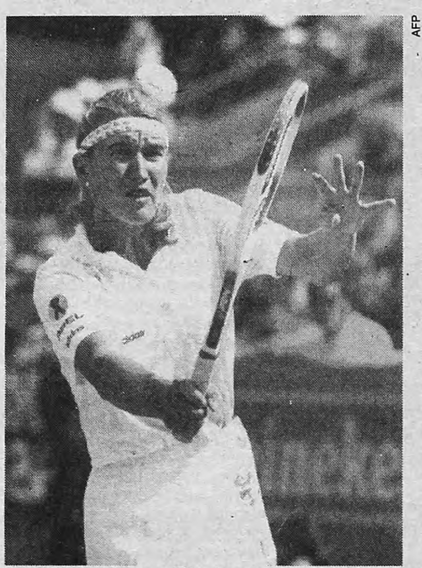
Las marchas demandan la desmilitarización del Chapare, cuya producción de hojas de coca en la región central del país se desvía "en un 90 por ciento a la fabricación de cocaína y al narcotráfico", según dijo San Martín.

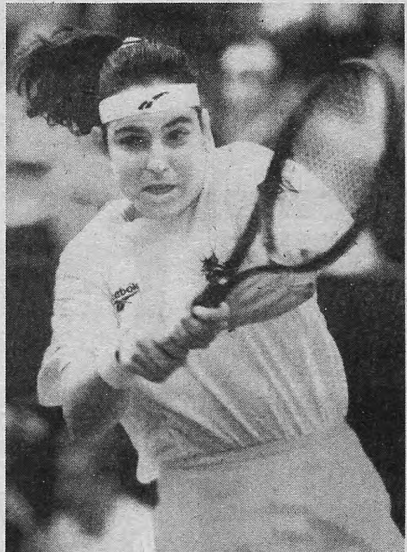
LA ESPAÑOLA DEFINIRA FLUSHING CON GRAF

Sabatini no pudo con Sánchez

Gabriela perdió por 6-1 y 7-6 (8-6), mientras que la alemana superó a Novotna por 6-3 y 7-5. La final será hoy, entre las semifinales de hombres: Agassi-Martin y Stich-Novacek. Federico Browne puede consagrarse campeón mundial juvenil.

Pese a jugar un segundo set de gran nivel –digno de sus mejores tiempos–, Gabriela Sabatini quedó eliminada en las semifinales del abierto de Estados Unidos al perder por 6-1 y 7-6 (8-6) frente a la española Arantxa Sánchez, número dos del mundo. En el otro partido, la líder del ranking y defensora del título, la alemana Steffi Graf, alcanzó su sexta final en Flushing Meadow tras doblegar a la checa Jana Novotna por 6-3 y 7-5. Pero ayer el tenis argentino tuvo una excelente noticia en el National Tennis Center de Nueva York, ya que Federico Browne venció al sueco Bjorn Rehnqvist por 2-6, 6-2 y 6-0, avanzó a las semifinales de juveniles y si hoy gana se habrá consagrado campeón mundial de la categoría.





AFP

Steffi Graf y Arantxa Sánchez, las protagonistas de la final de hoy en el abierto de Estados Unidos.
Vencieron con algunas dificultades a Gabriela Sabatini y Jana Novotna en dos sets.

Tal como sucedió en el abierto de Australia, Flushing tendrá hoy una final con la número uno y dos del mundo. Ambas alcanzaron la definición con dificultades y de acuerdo con lo observado ayer, Graf es la favorita, pues salvo algunos baches en el segundo capítulo, jugó un tenis de excelente nivel. En cambio, Sánchez se vio facilitada por los innumerables errores de Sabatini, quien en el segundo capítulo, de todos modos, la dominó técnicamente.

Nuevamente el gran problema de Sabatini estuvo en el saque. No sólo cometió nueve doble faltas, sino que todas, salvo una, fueron en momentos importantes. Dos consecutivas en el segundo game cuando estaban iguales; una en el cuarto en 30-40; otra en el comienzo del sexto; una más en el quinto del segundo set cuando servía para 4-1; otra en el noveno en 4-4 y dos seguidas en el tie-break.

Esos errores en el servicio –apenas pudo ganar el 35 por ciento de los puntos con el primer saque– más una serie de fallas en la concentración la privaron a Sabatini de alcanzar su tercer final en el US Open, donde en 1990 ganó su único título de Grand Slam. Ocurre que Gabriela tuvo pasajes de excelente nivel: estuvo 3-1 arriba, levantó dos match-points en el décimo game con mucha garra y hasta dispuso de un set-point en el tie-break. Estaba 6-5 y la española sacó de la galera un soberbio passing-shot paralelo que terminó con la resistencia de la argentina. La catalana ganó los dos puntos siguientes (en el último Gaby intentó la Gran Willie) y se llevó el partido.

La de ayer fue la tercera victoria consecutiva de Sánchez sobre Sabatini, quien de todos modos aún la aventaja por 12-10 en los enfrentamientos personales. Por su parte, la española, quien en esta temporada ganó cinco títulos, alcanzó su tercera final de Grand Slam del año: perdió con Graf en Australia y se llevó Roland Garros.

Sánchez, quien no cometió ninguna doble falta, declaró después del partido que se sintió perjudicada por el fuerte viento que cruzó la cancha y estimó que "gané por mis aciertos y no por los errores de Gabriela". La española fue visitante en Flushing, ya que como ocurre en todo el mundo, el público estuvo del lado de Sabatini. "Eso no me afecta –agregó la dos del ranking– y si la gente la alienta a Steffi en la final tampoco me preocuparé. Creo que estoy muy fuerte mentalmente y puedo ganar."

Por su parte Sabatini, quien lleva dos años y medio sin títulos y que no llega a una final de Grand Slam desde Wimbledon '91, expresó que "fue un muy buen torneo para mí porque volví a encontrarme con mi tenis. Me sentí muchísimo mejor con respecto a los últimos que jugué". Gabriela no se animó a hacer un pronóstico para la final de hoy: "Lo único que puedo decir es que Arantxa es una formidable luchadora y que peleará hasta el último punto".

Graf, quien busca su decimosexto título de Grand Slam y el cuarto en el abierto de Estados Unidos, se vio beneficiada nuevamente –tal como ocurrió en la final de Wimbledon del año pasado– por los baches anímicos de Novotna, quien tuvo ventajas de 3-1 en el primer set y de 5-2 en el segundo, además de tres set-points.

La alemana, que al igual que la española llega a la final sin perder un set, ganó 5 games consecutivos para llevarse el primer capítulo y, en el segundo, se vio desbordada por el festival de saques y voleas de la checa. Pero Novotna desperdició después innumerables ocasiones. No sólo los tres set-points, sino que sacando en 5 iguales cometió tres doble faltas.

La final de hoy, que se disputará entre las dos semifinales de hombres, promete ser espectacular. Este año, Graf le ganó a Sánchez en la final de Australia y en la de San Diego, mientras que la española lo hizo en las definiciones de Hamburgo y –hace tres semanas– del abierto de Canadá, la gran cita previa al US Open. El partido en Montreal fue sensacional -muchos lo juzgan como el mejor de la temporada–, ya que Arantxa se impuso 7-6 en el tercer set tras levantar cuatro match-points.

En cuanto a las estadísticas, Graf no sólo la aventaja en enfrentamientos personales e historia, sino también en los títulos logrados en esta temporada: 7 contra 5. Pero hay un dato aún más importante, ya que la alemana ganó 5 en cemento y la española sólo uno.

Graf señaló que su rival de ayer "jugó por momentos un tenis brillante, pero pude recuperarme en el peor momento". La alemana quiere rematar el año con el US Open (en Roland Garros perdió en semifinales con Mary Pierce y en Wimbledon la despidió Lori McNeil en la primera rueda), pues deslizó la posibilidad de un pronto retiro.

Sin dudas, Flushing, que reparte casi 10 millones de dólares en premios y que es el último eslabón del Grand Slam, espera una final mucho más atractiva que la del año pasado, cuando Graf venció fácilmente a la checa Helena Sukova, inesperada protagonista de la definición.

La caída de Sabatini quedó compensada con el éxito de Browne, la esperanza del tenis argentino. El chico de 18 años se metió en las semifinales pese a no haber tenido grandes actuaciones y si hoy gana se consagrará campeón mundial juvenil. Pero más importante sería que obtenga un certamen de Grand Slam. Por lo pronto, ayer tuvo otra gran noticia, pues una de las tres grandes empresas que dominan el negocio del tenis -Advantage– firmó un contrato para manejarle su carrera, lo que le facilitará su camino dentro del profesionalismo.

El tiempo de los hombres

El abierto de Estados Unidos tendrá hoy cuatro semifinalistas que nunca pudieron ganar el título en el duro cemento de Flushing Meadow. Por un lado se enfrentarán los norteamericanos Todd Martin y André Agassi, mientras que por el otro lo harán el alemán Michael Stich y el checo Karel Novacek. Sin dudas, el estadio Louis Armstrong vibrará con Agassi, el ídolo local, favorito al igual que Stich, quien quedó como el mejor preclasificado tras la eliminación de Pete Sampras, número uno del mundo y ganador de la anterior edición.

Stich consiguió un lugar en la semifinal en la madrugada de ayer, tras vencer en un excelente partido al sueco Jonas Bjorkman por 6-4, 6-4, 6-7 (7-9) y 6-4. El alemán, cuarta cabeza de serie, está desplegando en Flushing un tenis fenomenal, basado en un terrible saque y una estupenda volea.

Pero todos los ojos estarán centrados en Agassi, el carismático de Las Vegas, quien tendrá enfrente a un Martin que es su contracara: pelo corto, tranquilo, pinta de estudiante universitario y dueño de un servicio temible. Pero Agassi no sólo es favorito por la presión que ejercerá el público y por el buen momento que atraviesa, sino porque posee la mejor devolución del mundo.

Ayer, los holandeses Jacco Eltingh y Paul Haarhuis se adjudicaron el título de dobles al vencer a los australianos Todd Woodbridge y Mark Woodforde por 6-3 y 7-6 (7-1).

Navratilova

Martina Navratilova, para muchos la tenista más grande de la historia, recibió ayer el premio Príncipe de Asturias al Deporte, tras ser seleccionada en una lista que integraron 31 deportistas de 20 países. La checa nacionalizada norteamericana, quien se retirará del circuito en noviembre próximo, recibirá 40 mil dólares y una escultura de Joan Miró.

Navratilova, quien el 18 de octubre cumplirá 38 años, fue destacada por un jurado que, entre otros, integraron los presidentes del Comité Olímpico Internacional (COI) y de la Federación Internacional del Fútbol Asociado (FIFA), Juan Samaranch y Joao Havelange. El primero dijo que "este premio es un acto de justicia", mientras que el brasileño sentenció que "Martina es un monumento al deporte".

Mientras esto sucedía en Oviedo, España, en Nueva York la Federación Internacional de Tenis (FIT) decidió que a partir del próximo año no podrán jugar los torneos profesionales las mujeres menores de 15 años. La FIT aumentó un año la edad límite.

Córdoba busca una hazaña

El santiagueño Juan Domingo Córdoba intentará hoy concretar una sorpresa cuando enfrente en Lake Tahoe, Estados Unidos, al mexicano Humberto "Chiquita" González por el título mundial minimosca, en las versiones del Consejo Mundial y de la Federación Internacional de Boxeo. El combate, pactado a 12 vueltas, se llevará a cabo en el lujoso hotel Caesars Tahoe y será televisado por TyC Sports a la una de la mañana del domingo.

Italia vibra con Alesi

El francés Jean Alesi consiguió ilusionar a los hinchas de Ferrari al marcar ayer el mejor tiempo en la primera prueba clasificatoria del Gran Premio de Italia de Fórmula 1, en la que recorrió el circuito de Monza en 1'24''620/1000. Segundo, a 114 milésimas de diferencia, quedó el británico Damon Hill, mientras que su compatriota y compañero en Williams, David Coulthard, señaló el tercer mejor registro de la jornada. Detrás suyo se ubicó el austríaco Gerhard Berger (Ferrari). En tanto, el irlandés Eddie Irvine (Jordan Hart) consiguió el octavo tiempo, aunque fue descalificado debido a que dio una vuelta más de las que estaban establecidas. El gran ausente resultó el alemán Michael Schumacher, líder de la temporada, quien fue suspendido por dos carreras por no respetar la bandera negra durante el Gran Premio de Gran Bretaña.

Australia, nada mejor

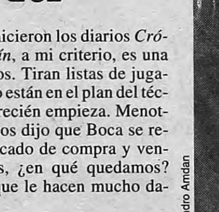
Australia fue la protagonista de la cuarta jornada de los séptimos campeonatos del mundo de natación que se disputan en Roma de la mano de Kieren Perkins y Samantha Riley, quienes marcaron los dos únicos records del mundo que se registraron ayer. Perkins logró la mejor marca en los 400 metros estilo libre, que estaba en poder del ruso Evgeny Sadovyi (3:45.00) desde los Juegos Olímpicos de Barcelona '92, al marcar un tiempo de 3:43.80 minutos, mientras que Riley lo consiguió en los 100 metros pecho con un tiempo de 1:07.69 minutos, que superan los 1:07.91 que registró la alemana Silke Hoerner en 1987.

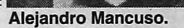
El SIC, por otro título

San Isidro Club, que la semana pasada se aseguró el primer puesto de la Liga Superior de Rugby, visitará a Los Matreros, en un encuentro correspondiente a la penúltima fecha del torneo, que se disputará a partir de las 15.30.

Mancuso dice que el periodismo molesta

El volante criticó a un sector de la prensa que, a su entender, quiere perjudicar al equipo que dirige Menotti. "Se escriben muchas pavadas que no tienen nada que ver con la realidad." También habla de su flojo momento futbolístico, del fastidio de la hinchada, y cree que "todo se soluciona ganando dos o tres partidos".





Alejandro Amdan

Alejandro Mancuso.

(*Por M. G. C.*) "Creo que hay una campaña contra Boca de cierto sector de la prensa y molesta. Este club representa muchas cosas pero hay mucha maldad en contra de Boca", le aseguró a *Página/12* el volante Alejandro Mancuso. Durante la semana se había mencionado la posibilidad de que Mancuso fuera excluido del equipo en el partido que Boca jugará esta noche ante Newell's (ver aparte) aunque finalmente estará en el equipo titular. El volante, muy molesto, dijo: "Se hablan muchas pavadas, se escriben muchas cosas que no tienen nada que ver con la realidad".

–Decir "un sector de la prensa" es muy vago, es como tirar la piedra y esconder la mano. ¿A quiénes te referías concretamente?

–Lo que hicieron los diarios *Crónica* y *Clarín*, a mi criterio, es una cosa de locos. Tiran listas de jugadores que no están en el plan del técnico y esto recién empieza. Menotti siempre nos dijo que Boca se retira del mercado de compra y venta, entonces, ¿en qué quedamos? Son cosas que le hacen mucho daño.

–¿Cómo repercute esto en el seno del plantel?

–Molesta, fastidia. Soy sincero: le damos la bola que se merece porque tenemos un cuerpo técnico con una personalidad admirable que constantemente nos dice y pide que nos enfrentemos con el periodismo.

–¿Que se enfrenten?

–Que pongamos la cara, que la verdad está en la intimidad del plantel y él y nosotros sabemos muy bien lo que Boca quiere: que es tratar de ganar la Supercopa y el campeonato local. Por eso, hay que enfrentarlo y decirle las cosas como son. Vuelvo a repetir: lo que hicieron *Crónica* y *Clarín* es una vergüenza para el fútbol.

–¿Cómo sale Boca de este momento?

–Con personalidad en los momentos difíciles, tratando de poner claridad y pensar pura y exclusivamente en el partido y no dejarnos llevar con lo que nos pide el hincha.

–¿La gente de Boca se está hartando de Menotti?

–No sé, el hincha de Boca está molesto y nosotros lo entendemos. Pero esto se soluciona ganando dos o tres partidos seguidos. Nosotros lo sabemos y es lo que queremos en este momento, tratar de ganar y que las cosas nos salgan bien, todo lo extrafutbolístico se arregla con resultados favorables .

–¿Los jugadores están plenamente identificados con lo que quiere Menotti?

–Sí, pero nos estamos equivocando adentro del campo de juego. Nos apresuramos mucho, por momentos nos desesperamos...

–¿Por la presión de la gente?

–Puede ser. Porque tal vez no se nos dan los resultados, no estamos ligando, nos llegan y de 30 metros nos meten un gol increíble como contra Banfield, porque los equipos que enfrentamos se agrupan bien, nos esperan y cuando pasan los minutos nos desesperamos, no podemos llegar al gol y entonces empezamos a buscarlo de cualquier forma. Todo eso hace que el equipo no tenga un buen rendimiento.

Newell's-Boca

Con la imperiosa necesidad de conseguir un buen resultado, Boca juega esta noche frente a Newell's a partir de las 21.10 en el Parque Independencia. El partido que lleva el número siete en el concurso del Prode, será arbitrado por el internacional Javier Alberto Castrilli y emitido por el sistema de televisión satelital codificado (TSC).

En relación con el último encuentro frente a Banfield en la Bombonera, Boca presentará cinco cambios. Ingresarán Nelson Vivas y Néstor Fabbri por Diego Soñora y Alejandro Giuntini, Rodolfo Arruabarrena entrará por Carlos Mac Allister (suspendido), Alejandro Farías reemplazará a Walter Pico, mientras que Silvio Rudman ocupará la plaza dejada vacante por Luis Carranza, a raíz de la distensión que sufrió el pasado domingo en los ligamentos laterales internos de la rodilla izquierda. Más allá de las varias modificaciones a que apeló César Luis Menotti para enriquecer el funcionamiento del equipo, a esta altura queda en claro que Boca precisa una victoria para calmar las ansiedades, desactivar la angustia y las críticas de los hinchas y apuntar en línea recta a la obtención del campeonato.

Estas son las probables formaciones:

Newell's: Scoponi; Basualdo, Garfagnoli, Raggio, Siviero; Castaño Suárez, Berti, Escudero, Mendoza; Gabrich, Ruffini. DT: Jorge Castelli.

Boca: Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Fabbri, Arruabarrena; Farías, Mancuso, Acuña, Márcico; Rudman, Da Silva. DT: César Luis Menotti.

River va por un técnico

Luego del partido del miércoles 21 de setiembre, cuando River enfrente a Nacional de Montevideo por la Supercopa, la comisión directiva se abocará a la búsqueda de un nuevo director técnico para el plantel profesional. La información fue brindada por Nestor Sívori, presidente del departamento de fútbol.

"Para no crear incertidumbre en este momento, vamos a esperar la definición de la primera rueda de la Supercopa y encarar el tema del nuevo entrenador. Además, para esa fecha ya estará de regreso en la Argentina el presidente de la institución, Alfredo Davicce", señaló Sívori. Davicce se encuentra en Europa de vacaciones, visitando a sus familiares, y en principio tiene previsto volver al país precisamente después del partido en que River visitará a Nacional en el estadio Centenario.

Como se sabe, Américo Rubén Gallego, actual entrenador del equipo, está en forma momentánea ejerciendo sus funciones, ya que a fines de octubre deberá sumarse al cuerpo técnico de la selección argentina liderado por Daniel Alberto Passarella. Sívori también declaró que se "enfriaron" las tratativas para concretar la transferencia del volante uruguayo de Danubio, Ricardo Bitancor Juárez. "La situación cambió, porque ya se venció el plazo para inscribirlo en la lista de buena fe para la Supercopa", concluyó Sívori.

CERO PARA SAN LORENZO Y ARGENTINOS

Otro adelanto sin arcos

Partido para el olvido en el Nuevo Gasómetro, por la segunda fecha del Apertura. El equipo de Veira ya había igualado ante Gimnasia.



SAN LORENZO: Passet; Batista, Tuzzio, Ruggeri, Escudero; Monserrat, Netto, Cristhian García, Silas; Esteban González, Baggio. DT. Héctor Veira.

ARGENTINOS: Cousillas; Germano, Cuffaro Russo, Traverso, Sorín; Facciutto, Gancedo, Dollberg, Zermatten; Quinteros, Más. DT. Luis Soler.

Cancha: San Lorenzo. Arbitro: Juan Carlos Biscay. **Cambios:** 30m. Ortega Sánchez por Silas (SL), 66m. Bennet por Biaggio (SL), 70m. Torres por Zermatten (AJ), 89m. Gómez por Quinteros (AJ).

Un nuevo empate en un viernes por la noche. Parece que el último día hábil de la semana no es para jugar un buen fútbol, entretenido, con inteligencia y con muchas llegadas a los dos arcos. Todo indica que esas características son para los domingos por la tarde.

Ayer, en el Nuevo Gasómetro y en la etapa inicial, el local y Argentinos no entregaron mucho. Demasiada precaución por evitar el gol y poca imaginación para llegar al arco contrario. La primera situación clara del encuentro fue a los 19 minutos y estuvo en los pies del delantero Biaggio, quien tras recibir la pelota de un rebote en Cousillas se lo perdió. En realidad cometió un tremendo error, porque era más fácil dejarla adentro que enviarla afuera. San Lorenzo tuvo claridad sólo cuando salió por la derecha, con Batista y Monserrat, el hombre más claro del conjunto de Héctor Veira. Pero careció de efectividad y de buen traslado. San Lorenzo no anduvo bien y perdió la pelota en la mitad de la cancha. Para colmo, el entrenador de San Lorenzo debió realizar un cambio, ya que el brasileño Silas se lesionó a los 28 minutos del encuentro.

Argentinos fue más. Durante los primeros 10 minutos fue el equipo que mejor llegó, aunque no lo hizo en forma continua. El equipo de La Paternal tuvo la pelota, ocupó bien los espacios en el centro del campo, la manejó bien, pero no tuvo definición. Esa fue la principal carencia del conjunto de Soler en la primera mitad del partido. Argentinos salió siempre jugando, a diferencia de San Lorenzo que en más de una oportunidad eligió el pelotazo.

Argentinos tuvo tan buen traslado que en un momento del encuentro el volante Dollberg, quien se destaca por su altura y su buen cabezazo, discutió con Más y Zermatten porque no le enviaban centros para poder aprovechar las pelotas aéreas.

Los dos tuvieron la oportunidad de cambiar en la segunda parte. San Lorenzo tenía que cambiar de partitura, Argentinos debía tocarla hasta el final. Sin embargo, el segundo tiempo fue igual que el primero. San Lorenzo no cambió casi nada, sólo que se adelantó unos metros en el campo de juego y eso le permitió estar más cerca del arco de Cousillas, pero no tuvo profundidad y mucho menos definición. Argentinos tampoco eligió el cambio. Sólo se preocuparon por esperar el final y el final, por suerte, llegó. Otro partido para el olvido.



El brasileño Silas, quien se tuvo que ir lesionado a los 30 minutos del primer tiempo.

LLOP A ESTUDIANTES

Michelini es de Racing

El volante Pablo Michelini se incorporó ayer a las prácticas de Racing, tras acordarse su transferencia definitiva con directivos de Deportivo Español. José Luis Pardo, uno de los empresarios que poseen los derechos federativos del jugador de Banfield Javier Zanetti, desmintió que Sampdoria, de la primera división del fútbol italiano, hubiera depositado 1.200.000 dólares para asegurarse la transferencia y que la suma total del pase fuera de 5.000.000 de dólares. Por otra parte, Estudiantes de La Plata sumó otro refuerzo para el plantel que jugará en el Nacional B, al incorporar a Juan Manuel Llop, quien se desvinculó de Newell's y es probable que el martes debute en Brasil frente a Flamengo.

Michelini, nacido el 7 de octubre de 1973 en Sunchales, Santa Fe, surgió de las divisiones inferiores de Español e integró el seleccionado argentino en la Copa América Sub-23, realizada en Colombia, y se suma a Alejandro Lanari, Néstor Clausen, Carlos Soca y Estanislao Struwey, las incorporaciones que había realizado el equipo que ahora dirige Luis Cubilla.

NACIONAL B

Arranca Instituto

Instituto de Córdoba debutará en el Nacional B tras perder la final del octogonal de ascenso a primera contra Talleres. El conjunto cordobés recibirá a All Boys, aunque el encuentro más importante de la tercera fecha del torneo será el que disputen Atlético de Rafaela y Deportivo Morón, uno de los líderes del campeonato. Ambos encuentros comenzarán a las 16. La fecha que se inicia hoy con otros seis partidos se completará mañana con tres cotejos.

Quedó postergado el partido entre Nueva Chicago y Estudiantes de La Plata debido a que el equipo que conducen Eduardo Manera y Miguel Angel Russo comenzará a jugar cuando los platenses terminen de rearmar su equipo. El término establecido por la AFA es hasta la cuarta fecha de este torneo de ascenso.

Morón ganó en sus dos presentaciones anteriores frente a Los Andes y Arsenal, mientras que el otro líder del campeonato, Talleres, visitará a Atlético en Tucumán.

A partir de las 15.30 se enfrentarán Arsenal-Almirante Brown (PRODE 12), Laferrere-Quilmes, Chacarita-Central Córdoba, Deportivo Italiano-Douglas Haig. En tanto, media hora más tarde se medirán Godoy Cruz de Mendoza-Colón (PRODE 10). A las 18, y televisado en directo por Canal 9, lo harán Unión-San Martín (PRODE 13). La jornada se completará mañana cuando jueguen Los Andes-Gimnasia y Tiro de Salta, a las 10.45 y televisado en directo por Canal 9, y a partir de las 16, Atlético Tucumán-Talleres de Remedios de Escalada (PRODE 11).

Hoy, el Real

El Real Madrid, dirigido por el argentino Jorge Valdano, hará hoy su debut (ya lo hizo en torneos veraniegos) en la Liga en el remodelado estadio Santiago Bernabeu con una gran expectativa, pese a la poca convocatoria que suele tener su rival, Logroñes. En el partido adelantado de la segunda fecha del fútbol español, el Madrid tendrá la oportunidad de confirmar frente a su público la contundencia que marcó en la primera fecha, cuando derrotó como visitante a Sevilla por 4-1.

Las bajas del argentino Redondo y los internacionales españoles Alkorta, Luis Enrique y Alfonso no preocupan a Valdano, quien dispuso el ingreso del eslovaco Peter Dubovsky en el ataque. Barcelona jugará mañana con Racing de Santander en el Nou Camp y su técnico Johan Cruyff sostuvo que pese a las críticas no variará el sistema que le permitió ganar las últimas cuatro Ligas.

Opinión

Por Eduardo Verona

¿Fútbol sin delanteros?

Jugar con un solo hombre de punta como amenazó el técnico de San Lorenzo, Héctor Rodolfo Veira, durante los días previos al partido de anoche frente a Argentinos, o sin delanteros definidos como lo hará Boca hoy ante Newell's en el Parque Independencia (habrá que considerar que están lesionados Sergio Martínez y Luis Alberto Carranza), ¿denuncia que algo está cambiando en el mapa del fútbol argentino o es simplemente una circunstancia fortuita?

Una lectura lineal indicaría que a mayor número de atacantes, mayor poder ofensivo y a más presencias de volantes, mejores posibilidades de asegurar la recuperación inmediata de la pelota. Pero la realidad es que el fútbol nunca admitió verdades absolutas, aunque por supuesto contempla el valor de las intenciones y las actitudes.

El actual entrenador del Real Madrid, Jorge Alberto Valdano, brindó en diciembre de 1987 su interpretación sobre este fenómeno estratégico: "Creo que la historia táctica del fútbol mundial respondió siempre a la idea de quitarles hombres a la delantera para sumárselos al medio campo y a la línea defensiva. La imaginación sólo alcanzó para cuidar y contrarrestar. Esto está muy bien para que salgan los números, pero no para atraer a la gente y hacer del fútbol un sentimiento que apunte al corazón, sino que apunta a un cerebro empresarial. El resultado de la presión es siempre la cobardía".

Más allá de los valiosos conceptos de Valdano, que sintetizan una de las movidas tácticas de estos años caracterizadas por errores voluntarios como "respuestas superadoras", quedan ciertas evidencias. Una es que en el fútbol todavía las especialidades y los especialistas tienen plena vigencia. El que es volante, media puntada o enganche por características técnicas y físicas muy definidas, difícilmente imagine y resuelva como un hombre de área. Las grandes excepciones (Maradona, Zico, Pelé, Michel Platini, Roberto Baggio, Norberto Alonso, Johan Cruyff, Enrique Omar Sívori, Mario Kempes) son eso: excepciones que confirman la regla.

Carlos Salvador Bilardo, imaginando el fútbol del futuro, adelantó antes del Mundial de Italia que "en los próximos años van a desaparecer por completo los delanteros y todos los equipos se moverán con jugadores muy funcionales que ocuparán sin problemas cualquier sector de la cancha". Bilardo hablaba de un fútbol total que aplicó como nadie aquella selección holandesa que en Alemania '74 salió subcampeona del mundo. La diferencia es que ese equipo conducido dentro del campo por Cruyff y fuera de la línea de cal por el técnico Rinus Michel contaba con varios especialistas. Para marcar y para crear, sustentados por una dinámica, una presión y un ritmo que no registra precedentes ni similitudes.

Pero Holanda también fue una excepción. Como lo fue la selección brasileña en México '70, con cinco números diez (Jairzinho, Gerson, Tostao, Pelé, Rivelino) que sobre la marcha reinventaron un juego. O el milagro que provocó Maradona con Argentina en México '86. La realidad es que el universo del fútbol sigue pidiendo a gritos delanteros. Y Romario es el mejor símbolo. Sin él, Brasil no habría sido campeón del mundo en Estados Unidos.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

RATING. No hay acuerdo sobre el rating de la promocionada miniserie "La marca del deseo" (Telefé), que fue líder de audiencia en su horario según las medidoras Mercados y Tendencias e IPSA-MAP. Para IBOPE, en cambio, las perversiones de Axel lograron 21.7 puntos ubicándose detrás del partido entre Santos e Independiente por la Supercopa, que televisó Canal 13 con 22.1 puntos. Le siguieron "Hora Clave" (Canal 9) con 8.0 puntos, "El precio del poder" (América 2), con 3.2 y "Visto y considerando" (ATC), con 2.5. Las mediciones de IPSA-MAP registran a "La marca..." como vencedor absoluto con 28 puntos sobre los 18.9 del fútbol y los 5.1 de Mariano Grondona, mientras MyT también ubica en primer lugar a la miniserie con 17 puntos, pero le da el segundo puesto a "Hora Clave" que, con 14.1, habría superado los 13.6 puntos de la Supercopa.

INVITADOS. En la onda de apuntalar elencos con invitados especiales, "Los machos" (Canal 13) estarán acompañados el próximo martes por Norman Briski, que les sigue así a Nacha Guevara, China Zorrilla y Carolina Papaleo, mientras para "La marca del deseo" ya grabaron sus participaciones Antonio Gasalla y Carlos Calvo.

FRONTERAS. El atentado contra la AMIA y sus derivaciones siguen ocupando espacio en algunos programas periodísticos. El próximo jueves, a las 23, "Edición plus" investigará "La seguridad en las fronteras argentinas".

Tres mujeres al borde de un ataque de vida

Dirigidas por Inda Ledesma, se lucen María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna en una puesta contradictoria.



C. Surraco

María Rosa Gallo en un instante de "Tres mujeres altas", una obra atípica.
La dirección de Inda Ledesma le impone ritmo y agilidad a la escena.

TRES MUJERES ALTAS, de Edward Albee (Premio Pulitzer 1994). Con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Participación de Nicolás Sosa. Escenografía y vestuario de María Julia Bertotto. Dirección general y diseño de luces de Inda Ledesma. Producción: Betty Laich Lococo. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. De miércoles a domingo en horarios diversos.

(Por Hilda Cabrera) Si algo asombra en esta puesta es la falta de correspondencia entre la historia que se cuenta –un retrato sobre la decrepitud y la muerte– y la escenografía, lujosa y monumental, creada por María Julia Bertotto. Un hábitat de tonalidades pastel, con suntuosos cortinados, columnas y una gran vasija románica, despojado de todo elemento dramático. Algo semejante ocurre con las interpretaciones: las actrices posan, miran con gesto cómplice a la platea y se desplazan con el "charme" de las modelos. Esta atmósfera pomposa y ligera tiene su espejo y contrapartida en los temas por los que se discurre. Se habla de joyas y osteoporosis, de antisemitismo y homosexualidad. El norteamericano Edward Albee, nacido en 1928, retrata probablemente a un personaje que conoce bien. El mismo ha dicho que la pieza tiene puntos de contacto con su biografía y que la anciana protagonista es en algunos aspectos su madrastra: una burguesa y ex modelo aferrada al lujo, que lo echó de la casa familiar por homosexual. Deliberadamente o no, la escenografía de Bertotto refuerza la fibra misógina que recorre la pieza y de la que será necesario desembarazarse si lo que se pretende es captar el juego final y desesperado de la protagonista por morir dulcemente.

Según escribe el ensayista Harold Clurman en *The Naked Image*, Albee aconseja no escarbar demasiado en los subtextos y los simbolismos. Sugiere "aflojarse y dejar que los símbolos ejerzan su influencia". El lenguaje despojado y en apariencia irrelevante de *Mujeres*... propicia esa actitud en el espectador. Sólo que, observando más atentamente, se puede ver que ése no es el único lenguaje utilizado por Albee. El autor propone otro indudablemente destinado a sacudir la conciencia del público. Se trata a veces de una observación fugaz e incisiva por la que no se espera una respuesta rápida pero que explica en cierta medida por qué algunas secuencias irrelevantes quedan pegadas a la memoria una vez finalizada la función.

La anciana recompone trozos de su vida y dialoga con quienes se supone cumplen los roles de secretaria y enfermera. Así ocurre en el primer acto, porque en el segundo, irreal en más de un aspecto, esas mismas figuras encarnarán a la protagonista en su juventud y madurez.

Desprovista de sentimentalismos, irónica y solapadamente misógina, *Mujeres*... señala algo más: la existencia de un establishment que nos gobierna y del que la mujer es parte. Para el celebrado autor de *¿Quién le teme a Virginia Wolf?* el mundo femenino domina, pero con una desventaja: la mujer sojuzga, pero también se hiere.

Dando vida a un mismo personaje, María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna demuestran oficio y creatividad, férreamente conducidas por Inda Ledesma, a cuya pericia se deben el ritmo ágil de la pieza y la exacta marcación actoral. Desterrando todo tipo de desbordes, Ledesma -también a cargo de las luces– ha logrado aquí uno de los mejores trabajos de dirección de esta temporada.

"COMPANY", DE SAMUEL BECKETT

Para saber cómo es la soledad

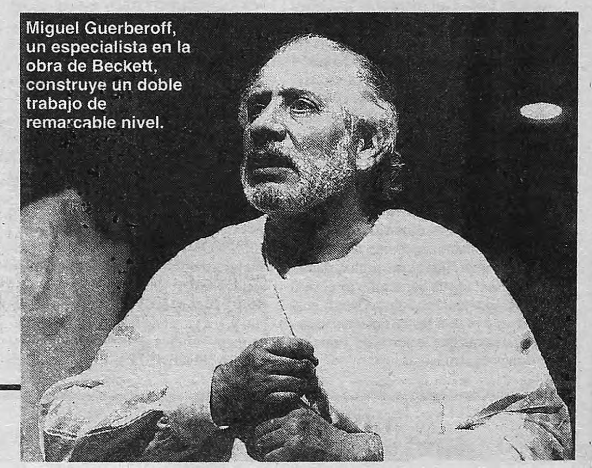
COMPANY, de Samuel Beckett. Adaptación escénica: Luis González Bruno. Intérpretes: Miguel Guerberof, Horacio Acosta y Facundo Ramírez. Escenografía: Bibiana Aflalo. Dirección: Miguel Guerberof. Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) Los viernes y sábados a las 21.

(Por Cecilia Hopkins) Desaparecido en 1989, Samuel Beckett fue el responsable de la versión más desolada y corrosiva de la dramaturgia del absurdo, "un destructor que aumenta la existencia, que la enriquece socavándola", según la definición de Emile Cioran. El autor de *Esperando a Godot* reapareció en escena porteña con una versión teatral de *Company*, texto narrativo perteneciente a su última época, cuando radicalizó aún más su tendencia a la síntesis y la abstracción.

A Miguel Guerberof no le es ajeno el complejo universo del autor irlandés. Hace más de diez años intervino como actor en la puesta de *Final de partida* y como director llevó a escena *Los días felices y Acto sin palabras*. En esta oportunidad, además de formar parte del elenco, dirige la realización teatral del inquietante texto en el que Beckett presenta a una voz anónima e incesante que crea su propio oyente con el objeto de mitigar la soledad. Aun cuando sepa que en el tiempo interminable de la existencia la única compañía posible sea la conciencia del propio aislamiento.

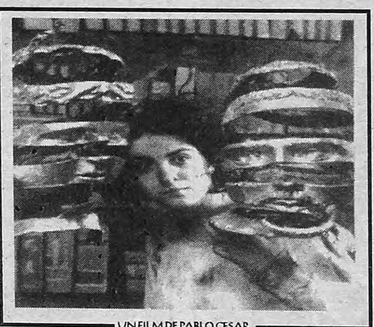
Entre la Voz y el Oyente se ubica el Narrador, un trío que comparte un ámbito tan despejado como impreciso en el que elabora un riguroso y simétrico plan, alternando inmovilidad con breves desplazamientos.

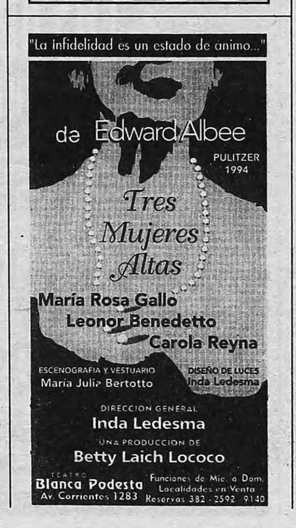
Sentado permanentemente frente al público, Guerberof pone en juego una gestualidad y una voz elocuente que aporta indefinidos matices al discurso que se adentra en intrincadas reflexiones. Por su parte, Horacio Acosta también encuentra un registro apropiado para la personificación de esa voz "que atraviesa un espacio sin tiempo", destinada a hallar eco en el personaje mudo que compone Facundo Ramírez, encargado de animar con pequeñas y ajustadas acciones retazos de su pasado, creando el clima requerido apenas con el sonido acompasado de su respiración o con sutiles toques de xilofón.



Miguel Guerberoff, un especialista en la obra de Beckett, construye un doble trabajo de remarcable nivel.







SE ESTRENA "KIKA", DE ALMODOVAR

La tele que viola

En su último film, protagonizado por Victoria Abril, Verónica Forqué, Peter Coyote, y su infaltable Rossy de Palma, el director español arremete contra el morbo de los reality-shows.

(Por Adriana Schettini) Con nombre de mujer, *Kika*, el film de Pedro Almodóvar, es según el propio director "la historia de una chica muy optimista rodeada de lo peor de este mundo". Kika es Verónica Forqué, y entre lo peor de este mundo, la televisión encabeza el ranking. Haciendo eje en el personaje de Andrea Caracortada (Victoria Abril), el director español no se priva de afilar su maldad y dejar hecho trizas el género del reality-show. La tal Andrea es una presentadora televisiva que en su ciclo "Lo peor del día", da rienda suelta al morbo. "Odio los reality-shows por el mercado que crean con el desastre, la tragedia y el dolor. Además de la capacidad depredadora que es común a toda la TV, ese tipo de emisiones tienen una terrible corrupción como, por ejemplo, ofrecerle a un padre que venda una entrevista exclusiva luego de que su hija lleva tres meses secuestrada. Si no nos dejan el propio dolor, ya nos van a dejar sin nada. El personaje de Victoria Abril es un alegato contra los reality-show", dijo el realizador de *Tacones lejanos*. Y ya que estaba, en *Kika* no dudó en darle un personaje a su propia madre para reírse de los programas de difusión literaria en que ningún escritor está a salvo de terminar entrevistado por una anciana buena como el pan, capaz de confesarle en cámara que nunca leerá su libro.

Además de disparar contra la tele, *Kika* es una suerte de gran galería almodovariana, en la que desfilan criaturas disparatadas a las que el destino va entrecruzando. Para esos roles, Almódovar contó con Rossy de Palma, Alex Casanovas, Santiago Lajusticia, y Peter Coyote, a quien Almodóvar dice haber elegido para el personaje del escritor Nicholas Pierce, después de haberlo visto actuar en *Perversa luna de hiel*, de Roman Polanski. "Parte del genio de Almodóvar es el de trabajar con temas serios, de dilemas morales, y hacerlo con sentido del humor. Esto tiene la ventaja de que cuando haces reír a alguien lo haces compartir tu propio punto de vista; en la tragedia no siempre es así", opinó el actor después de haber trabajado en *Kika*.

Un millón de dólares –la quinta parte del presupuesto total del film– se invirtió en construir "una casa de dos pisos completa, con vista a Madrid", precisó Agustín Almodóvar, el hermano de Pedro, productor ejecutivo de la película. Y en ese edificio, como es de esperar, la escenografía abunda en colores saturados, detalles kitsch y cantidad de objetos que el director dice haber llevado de su propia casa. En ese escenario, Pedro Almodóvar se da el gusto de desnudar a Bibi Andersen, y el de filmar una violación en clave de humor. La escena le costó un problema a la hora de estrenar *Kika* en Estados Unidos, donde precisamente por esa escena fue calificada por la Motion Pictures Association of America como prohibido para menores de 17, incluso acompañados por sus padres, lo cual implicaba excluir al film de los grandes circuitos comerciales. Claro, que a la Motion Pictures le preocupó más el personaje de ese violador con dificultades para eyacular, que la reacción de Kika, su víctima, cuando dice que se siente más humillada por la cámara implacable de Andrea Caracortada, que por el sexo desenfrenado de Paul Bazzo, nunca un nombre más adecuado para un violador.

"Una comedia venenosa"

Mientras transcurría el rodaje de *Kika,* Pedro Almodóvar habló así de su película:

"Después de las lágrimas y el dolor que sufrí al rodar y al ver *Tacones Lejanos*, tuve necesidad de volver a la comedia. Pero a medida que fue avanzando el desarrollo del guión la cosa se fue ennegreciendo. Resultado: que ya no sé si es una comedia o qué; en todo caso es una comedia un poco venenosa".

Y esto fue lo que dijo acerca del personaje principal que interpreta Verónica Forqué:

"Kika es una chica que tiene de todo. Tiene una amiga que es un putón, especializada en robarle novios; tiene una criada que es estupenda, que la quiere mucho y está enamorada de ella, aunque se siente un poco frustrada porque no se la puede tirar, pero que además esconde algún secreto que luego le complica mucho la vida; tiene un novio que no habla, que está sometido a muchos complejos y además tiene un coco muy sucio; tiene un amante, pero es todavía mucho más complicado que el novio y esconde secretos aún más atroces que Juana; después tiene una enorme enemiga que es Andrea Caracortada, que está dispuesta a cualquier cosa, para vengarse de que Kika le haya robado el novio. Ella es la que en el momento de la violación, que es central en la película, lleva a cabo su mortal venganza mostrando esas imágenes por televisión. De todos modos Kika es una chica muy positiva, muy optimista y muy vital y de todas las opciones posibles, ella se queda con la mejor."


Victoria Abril como Andrea Caracortada en "Kika", de Almodóvar.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN BUENOS AIRES

¿Y de dónde saldrá el dinero...?

(Por María Núñez) "La aprobación de la ley de cine es condicionante, porque es el único instrumento que puede aportar fondos a la industria. Sin ella no habría festival, a menos que el Tesoro nos regalara dinero, cosa que veo bastante improbable." Antonio Ottone, director del Instituto Nacional de Cinematografía, precisó así a **Página/12** el estado real de las gestiones tendientes a la realización de un Festival Internacional de Cine en la Argentina. "Es un bebé, recién está naciendo", puntualizó.

Según Ottone, la idea de reflotar el Festival Internacional –cuya última edición fue en 1970 en Mar del Plata– "era algo que veníamos desarrollando de a poco". Lo que sucedió fue que "se produjo de golpe la aceptación por parte de la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films) de incluirnos en la categoría A". El hecho, resultado de distintas gestiones, rematadas por las conversaciones del subdirector del INC, Salvador Sammaritano, con Alphonse Brisson (directivo de la FIAPF) en Venecia, se conoció recién "el lunes por la tarde, cables y teléfono mediante", aseguró Ottone. En ese momento, el titular del INC lo informó personalmente al secretario de Cultura, Jorge Asís, en el marco de una reunión de gabinete que se desarrollaba con los directores de las distintas áreas. Allí se decidió convertir "los 10 días del festival en un suceso de carácter cultural", que incluiría muestras de pinturas, de danza, de teatro y de otras manifestaciones culturales locales.

Para el director de *Flores robadas en los jardines de Quilmes* y *Los amores de Laurita* la decisión internacional de otorgar categoría A y carácter competitivo al festival argentino se fundó en que "se consideraba a Buenos Aires una ciudad que concentra cinematografía hispanoparlante, y un centro de cultura que conserva espectáculos nocturnos, y que todavía continúa siendo segura por las noches en relación con otras grandes capitales del mundo".

La decisión de reflotar un festival que entre 1959 y 1970 concentró nombres como los de Pier Paolo Pasolini, François Truffaut, Andrzej Wajda o Lee Strassberg, entre muchos otros, también había formado parte de los planes del director anterior, Guido Parisier, pero con sede en Mar del Plata, y sus negociaciones no prosperaron. En este caso, integra un plan que incluye "tres proyectos especiales, en el cuadro de una política cinematográfica de transformación, para el despegue del cine".

El festival, que sería bianual para la Argentina, se realizaría alternativamente con el chileno de Viña del Mar, pero éste no tendría carácter competitivo. Recién a partir de la decisión internacional, Ottone consideró que puede hablarse de la formación de "una comisión organizadora primaria y subcomisiones, integrada por gente del sector cinematográfico y de otros vinculados con el evento, como la hotelería y el turismo". De todos modos, aunque admitió que distintas empresas y fundaciones privadas aportarán fondos y que "al INC el festival no le costará más que elfomento de una película", señaló que no está en condiciones de revelar costos ni nombres "hasta dentro de 30 días".

H·O·Y TeVeo

Atención, televidentes: recomendaciones dentro de la vasta programación sabatina de los canales.

• **El juego de las lágrimas** (Neil Jordan, 1993). Un soldado inglés negro raptado por el IRA muere al intentar escapar. Lo que parece el final es sólo el principio de una historia emocionante, violenta y en donde el amor y la ética toman caminos muy poco convencionales. A las 22.45 por I-Sat.

• **Los Intocables** (Brian de Palma, 1987). La historia de Eliot Ness y su selecto grupo que en los tiempos de la Ley Seca lucharon contra el negocio del crimen impuesto por Al Capone en uno de los mejores films del director de *Doble de cuerpo*. A las 22 por Space.

• **Sur** (Pino Solanas, 1987). Tango, nostalgia y apariciones ilustres como las de Roberto Goyeneche y Fito Páez, en un film por el que Solanas se llevó el premio al mejor director en Cannes. A las 22 por Platino.

• **Subida al cielo** (Luis Buñuel) El controvertido director de *El perro andaluz* y figura emblemática en tiempos del surrealismo, abandonó, como tantos otros artistas españoles, su tierra en tiempos de la Guerra Civil. En su caso vivió muchos años en México, país en el que no dejó de producir. Este es uno de esos trabajos en el exilio. A las 22 por Canal Colección.

• **Un acto de descortesía** (Stuart Urban) Crónica de los acontecimientos en las islas Malvinas de los días 1º y 2 de abril de 1982. La posición del gobernador inglés así como la de los habitantes del lugar frente a una eventual invasión argentina son algunos de los elementos incluidos en este film testimonial. A las 22 por Super Cine.

• **Hudson Hawk.** (Michael Lehmann, 1993). Bruce Willis llegó a la fama con la serie "Luz de luna" y de allí saltó directamente a los films de acción como *Duro de matar*. Esta película tiene un poco de ambas cosas: es un ladrón de guante blanco que ya ha dejado la actividad pero que es extorsionado para realizar "un" trabajo más. A las 19.15 por HBO Olé.

Eric Clapton homenajea a los viejos bluseros

"Lo único que tengo que salvar es mi alma, desde la cuna a la tumba".
El nuevo disco, afirmó el guitarrista, es un regreso al punto de partida.

R.Ballesté

En "From the Cradle", el disco que desde ayer sucede al exitoso "Unplugged", el guitarrista blanco más importante en la historia del rock planteó un explícito reconocimiento a los pioneros.

(Por Fietta Jarque, El País) Después del gran éxito de su anterior trabajo acústico, *Unplugged*, el guitarrista y cantante británico Eric Clapton sigue el tirón y ahora ofrece un puñado de temas de blues con mucho más que su reconocido *pedigree*. Los 16 temas de su nuevo disco, *From the Cradle* (*Desde la cuna*), algunos de ellos firmados por Robert Johnson, Elmore James, Muddy Waters o Willie Dixon, constituyen un firme retorno al blues más clásico y auténtico. Quienes estén interesados en constatarlo, no tienen más que acercarse hasta las casas del ramo. ya que el trabajo, muy bien recibido por la crítica especializada, desde ayer se puso a la venta en todo el mundo.

From the Cradle alude a una frase que una noche se coló en sus sueños y lo obligó a levantarse, de inmediato, a escribirla. Las palabras en cuestión eran nada más ni nada menos que éstas: "Lo único que tengo que salvar es mi alma, desde la cuna a la tumba...". De este modo, la actualidad de Eric Clapton emana una inocultable mística en el planteamiento general de este último trabajo, lo que lo convierte en una especie de plegaria agridulce, de principio a fin. "Este disco soy yo, en términos de mi actual identidad musical. Es resumen, que me sirve para no olvidar de dónde vengo y qué es lo que quiero expresar en este momento", ha dicho Clapton. "Y cualquiera que sea la dirección que tome en el futuro, será siempre el resultado de este trabajo".

El espectro del género negro norteamericano le permite un recorrido variado por ritmos y formas de sentir. Por eso aquí están presentes el blues de Chicago y el de Texas, el lujurioso y el melancólico. "Con *From the Cradle* estoy llevando de nuevo mis pasos hacia John Mayall y The Bluebreakers", reconoce Clapton refiriéndose a aquella época, al principio de su carrera, cuando se unió al maestro blanco del blues.

"Es casi como si volviera al punto de partida, pero ahora produciendo mi propia banda de blues", sostiene el guitarrista. Entonces conviene remarcar quiénes son los miembros de este grupo que lo asiste en su nueva empresa musical: Andy Fairweather Low (guitarra), Jim Keltner (batería), Jerry Portnoy (armónica), Roddy Lorimer (trompeta), Richie Hayward (percusión), Chris Stainton (piano) y Dave Bornze (bajo). Todos supieron contribuir a un producto que contemplará las expectativas de sus legiones de fanáticos distribuidos en todo el mundo.

"Lo esencial de este disco proviene de mi interior y de mi necesidad de devolver lo que debo a toda esa gente que he oído desde que tengo uso de razón –explicó Clapton sin ningún pudor, respetuoso a conciencia de los años de lucha de decenas de músicos casi ignorados por el sistema–, quiero imitarlos, devolverles lo que me han dado y darles las gracias." El eximio guitarrista blanco, con estas palabras, no ha hecho más que remarcar un interés histórico que por siempre ha caracterizado a su música, teñida por los ritmos negros. Este género, qué duda cabe, fue su primer amor. Clapton –y esto lo repitió cuantas veces pudo– aprendió a tocar la guitarra con este puñado de canciones que hoy homenajea concretamente. Eso es, por consiguiente, lo que ahora demuestra con su sentida interpretación de temas como "Third Degree", "Hoochie Coochie Man", "Sinners Prayer" o "Groaning the Blues", en los que se desgañita arrancando flores a su Fender y aullando, con muchas ganas, en casi todos.

"HISTORIA DEL SOLDADO"

Con el diablo en casa

HISTORIA DEL SOLDADO, de Igor Stravinsky, por el Centro Experimental en Opera y Ballet del Teatro Colón. Lectura: Pablo A'Aleo; Soldado: Poli Bontas; Diablo: Eduardo Gondell; Princesa: Sonia Cutri y Acróbata: Oscar Machado Meirelis. Septeto de instrumentos dirigido por Gerardo Gandini. Regie: Jorge de Lassaletta. Instituto Goethe, jueves 8 y viernes 9. Nuevas funciones los días 15, 16 y 19. Entrada libre.

(Por Diego Fischerman) Los músicos están sobre el escenario. El auditorio, con filas de sillas contra las paredes laterales, deja el centro, apenas ocupado por unos muñecos representando un ejército y pequeñas maquetas, reservado para la acción. La *Historia del soldado*, escrita por Stravinsky en 1918 junto al poeta Ramuz, sobre un cuento folklórico ruso, narra el encuentro con el diablo de un soldado que vuelve de licencia a su casa. Su única posesión es un violín y, por supuesto, el demonio está empeñado en obtenerlo, ofreciendo a cambio, tal como es ya tradición, riquezas infinitas (en este caso, un libro en el que figuran las cotizaciones de Bolsa del futuro). El soldado perderá el violín (el alma) y hallará que sus riquezas no le bastan para paliar la soledad. En la puesta de Lassaletta, el narrador (*Lectura*) es el que entabla un duelo con el diablo, reviviendo una y otra vez la historia para intentar cambiarla. El soldado no es otra cosa que una pieza de un extraño ajedrez.

Compuesta al final de la Primera Guerra y bajo su influjo, tanto estético como fáctico, esta obra tuvo, en su origen, el fin de ser casi portátil, en un momento en que no resultaba demasiado fácil conseguir ni músicos ni teatros disponibles. Cuatro personajes, uno de ellos una bailarina, y siete músicos es todo lo que necesita para ser representada, tal como sucedió en su estreno en Suiza. La partitura incorpora danzas como un tango, un pasodoble, un ragtime y un vals y constituye una de las obras maestras de este siglo.

En la nueva versión, en la que se incorporan algunos personajes, como el acróbata, el enfoque rescata algo de la comedia ambulante que le dio origen. Con recursos clownescos (la percusión *doblando* los sonidos de golpes y cachetazos, por ejemplo) y un estilo de actuación que acentúa el lado grotesco de las situaciones, el resultado además de original es divertido. La interpretación de los actores y el desempeño de los instrumentistas, así como el vestuario y escenografía de Mimí Zuccheri y la iluminación de Ely Sirlin, contribuyen al clima, entre naif y terrorífico, y al logro de un espectáculo seductor. Además, bien vale la pena puntualizarlo, de ingreso gratuito..

Con dos integrantes del grupo presentes en la ceremonia de Nueva York, los Fabulosos Cadillacs se alzaron con el premio al mejor clip del rock latino de la temporada, mientras aquí el resto de la banda festejaba en una velada en Prix D'Ami. La transmisión se vio en 63 países del mundo y contó, entre otros, con las presencia de los Rolling Stones tocando en vivo.


F. Dvoskin

La condena de Las Pelotas

El viernes 4 de noviembre el grupo Las Pelotas concretará el primero de los cuatro shows a beneficio a que los condenó una sentencia judicial en una causa que involucró al guitarrista Germán Daffunchio y al cantante Alejandro Sokol por tenencia de cocaína. Según confirmó ayer a **Página/12** el abogado José Stefanuolo, los integrantes del grupo se reunieron con el subsecretario de Prevención del Narcotráfico, Claudio Cabrera, para arreglar fechas y solicitar que se tomen recaudos para que el dinero de los shows llegue efectivamente a las entidades correspondientes. Según las primeras conversaciones, la recaudación de este primer show, que será en Stadium, será repartida entre el Cenareso y la organización privada Mensajeros de la Vida. Aún quedan pendientes fecha y lugar de los restantes tres shows que la banda deberá realizar antes de setiembre del '95. El juicio se inició luego de que en febrero miembros de la banda fueran detenidos cuando se dirigían a ensayar. La policía comprobó que los dos mencionados portaban cocaína para consumo personal.

"MATADOR", MEJOR VIDEO LATINO DEL AÑO

Los quince segundos de gloria

(Por Esteban Pintos) Los Fabulosos Cadillacs tuvieron sus quince segundos de fama planetaria cuando, en una ceremonia en la que participaron los Rolling Stones tocando en vivo y Michael Jackson inaugurándola, ganaron el premio al mejor video latino del año, por el clip de *Matador*, en el marco de la decimosegunda edición de los MTV Video Music Awards. Una ceremonia brillante en el Radio City Hall de Nueva York enmarcó el segmento dedicado a las filiales internacionales de la influyente cadena norteamericana, donde estaba incluido el rubro del rock latino. Ese momento, histórico para el grupo, se llevó apenas un minuto y medio de la transmisión, aunque sirvió para que un fragmento de las imágenes del video de *Matador* fuera visto en 63 países, se calcula que por más de 240 millones de hogares del planeta.

El triunfo fue vivido in situ por dos integrantes del grupo, Vicentico y Sr. Flavio, quienes habían vivido un día muy particular desde temprano: al mediodía habían almorzado en la casa de los ex Talking Heads Tina Weymouth y Chris Frantz, futuros productores de un disco de la banda. Mientras tanto, en Buenos Aires, los otros Cadillacs festejaban en la fiesta organizada por MTV en Prix D'Ami, donde adelantaron a **Página/12** detalles de su nuevo álbum, a grabarse en los estudios del prestigioso productor Chris Blackwell, en el paradisíaco paisaje de Bahamas con una invitada de lujo como Debby Harry, ex líder de Blondie, banda clave de la década del ochenta.

La celebración en Prix D' Ami, en simultáneo con la ceremonia neoyorquina, tuvo además de las características habituales de una reunión social de este tipo, con el VIP colmado de músicos (además de algunos Cadillacs, estuvieron Fabiana Cantilo, León Gieco, Pipo Cipollati, Dante Spinetta y el productor inglés Andrew Oldham), productores televisivos, modelos, periodistas y cholulos en general que pugnaban por una instantánea junto a Ruth Infarinato, la presentadora argentina de MTV Latino convertida en la estrella de la noche. Cuando ya había pasado la medianoche, se sucedieron las actuaciones en vivo de la estrella colombiana del ballenato Carlos Vibes, La Portuaria, Illya Kuriaky, Man Ray y Los Twist.

En Nueva York, todo había comenzado puntualmente a las 21 (hora argentina), cuando Michael Jackson y su flamante esposa Lisa Marie Presley inauguraron sorpresivamente la fiesta con un largo beso de enamorados. Tras una coreografía de presentación para la estrella televisiva Rosseane Barr, maestra de ceremonias a la manera de Woopi Golberg en la entrega de los Oscar, Aerosmith abrió el fuego con su clásico "Walk this way". También estuvieron en vivo Boyz II Men, Smashing Pumpkins, Green Day y Beastie Boys . Pero lo que todos estaban esperando sucedió cuando ya transcurrían dos horas de la entrega de premios. Los Rolling Stones aparecieron para recibir un reconocimiento a su extensa y notable carrera, y luego cautivaron desde el escenario con calientes versiones de "Love is strong" y "Star me up". Los Cadillacs sonreían, allá y acá.

De Tom Jones a Madonna

Un verdadero desfile de estrellas se registró en la edición 1994 de entrega de los premios de la MTV. Toni Bennet, Tom Jones, la actriz Sandra Bullock, las modelos Cindy Crawford y Naomí Campbell, el showman televisivo David Letterman, Madonna y el extravagante rapper Flavor Flav (de Public Enemy), entre muchos otros, algunos eclipsados por la aparición de Michael Jackson en compañía de su esposa, Lisa Presley, entregaron estatuillas y dieron buenas y malas noticias a los postulantes. En el balance, los grandes vencedores de la noche resultaron Aerosmith (mejor video del año, mejor video de grupo y el premio de la audiencia), Salt N' Pepa (rap, rhythmn and blues y coreografía) y R.E.M. (con un flaquísimo Michael Stipe), en cuatro rubros técnicos. También se llevaron lo suyo Tom Petty and the Heartbreakers (video masculino), Janet Jackson (video femenino), Snoopy Doggy Dog (rap), Soundgarden (hard rock y metal), Counting Crows (nuevo artista) y Bruce Springsteen, que sumó el premio de video de película al Oscar que ganó este año por "Streets of Philadelphia". En el rubro de música de Brasil el galardón fue para Sepultura, en Europa para Take That y en Japón para los glamorosos Hide. Pero seguramente el momento más emotivo sucedió cuando se anunció que Nirvana había ganado en el rubro música alternativa. Después hubo tiempo para un video recordatorio en forma de homenaje, que permitió ver otra vez la figura trágica de Kurt Cobain.

Noche y día


"Cuerpos perdidos" de Eduardo de Gregorio, una destacada producción cinematográfica franco-argentina.

MUSICA

❍ **Maria Bethânia** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Tributo a Stevie Ray Vaughan** con **Jimmie Vaughan, Los Lobos, Roy Rogers and The Delta Rythm Kings** y **Yaría Brothers** en el estadio de Huracán, Amancio Alcorta 2500. Hoy a partir de las 19.
❍ **Divididos** en Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. Hoy a las 22.
❍ **Encuentro cumbre con lo mejor del Tango: Néstor Marconi Trío, dúo Salgán-De Lío.** En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la medianoche. Entrada 30 pesos.
❍ **Babasónicos** en el Teatro Broadway, Corrientes 1100. Hoy a las 22.
❍ **Los Brujos** en el Teatro Arlequines, Perú 500. Hoy a la medianoche.
❍ **Alfredo Casero y la Halibur Fiberglass Sereneider** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22.
❍ **Sixtina**. Espectáculo lírico-teatral con Paula Almerares y Rubén Martínez. Sala ETC del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.30.
❍ Dúo de pianos: **Nélida Sáchez-Beatriz Lisa**. Obras de Beethoven, Schubert, Mendelssohn. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 18.30.
❍ **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy a la medianoche.
❍ **La Mississippi Blues Band** en Las Grietas, Monroe 4100. Hoy a las 23.
❍ **Fat's Fernández quinteto** y **El Ghetto** en el ciclo "Jazz del Sur", Caseros 1750. Hoy a las 21. Entrada gratuita.
❍ **Robertones** en Tabaco, Estados Unidos 200. Hoy a la medianoche.
❍ **Luis Borda Cuarteto** en Els Quatre Gats Bar, Chacabuco 814. Hoy a las 23.
❍ **Los Amados** en New York City, Alvarez Thomas 1300. Hoy a las 23.

TEATRO/12

❍ **Tres mujeres altas**, de Edward Albee (Premio Pulitzer 1994). Con importantes trabajos de María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Excelente dirección de India Ledesma. Reciente estreno en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Rayuela**. Notable versión teatral de la novela de Julio Cortázar realizada por Ricardo Monti. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Jean Pierre Reguerraz, Felisa Yeny y elenco. Escenografía y luces de Tito Egurza. Vestuario de Graciela Galán. Dirección: Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Company**, de Samuel Beckett, adaptación de Luis González Bruno. Un riguroso y elocuente trabajo de Miguel Guerberof, Horacio Acosta y Facundo Ramírez. Escenografía de Bibiana Aflalo. Dirección de M. Guerberof. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
❍ **Viejo cabaret**, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Un musical como en los viejos tiempos. Coreografía de Susana Zimmerman. Música original de Fernando Otero. Dirección de Franco Guili. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Corazón disparado**. Inspirada en "El corazón disparado", de la poeta brasileña Adelia Prado. Traducción de Fernando Noy. Con Marta Paccamici y Beby Urdapilleta. Canciones y danzas armenias. Dirección de Helena Tritek. En Container, B. Mitre 1525. Hoy a las 21.30.
❍ **Perciavalle sigue sin entregarse**. Unipersonal de Carlos Perciavalle con textos propios y colaboraciones de China Zorrilla. Música de Alberto Favero. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **Antígona**, de Sófocles, por el grupo Kumis Teatro. Traducción y dirección general de José María López. Dirección musical de David Rosenmeyer. En las salas 25 y 26 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.30.

RADIO

❍ **Rompecabezas**. Periodístico conducido por Jorge Lanata, con Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman, Marcelo Zlotogwiazda y Verónica Najmias. Desde las 6.30 de lunes a viernes por FM Rock & Pop (106.3 Mghz.)
❍ **La música de Mochín Marafiotti**. A partir de hoy, el clásico espacio de revival melódico de música del '50, '60 y '70 comienza en Radio Continental tras pasar por Rivadavia, Mitre y El Mundo. Sábados de 2 a 6, y de 23.30 a 6 del domingo, y domingos de 21 a 1. Por el 590.
❍ **Sin reglas**. Programa sobre temas educativos, conducido por las periodistas Nora Veiras y Mónica Beltrán. Hoy, Pipo Cipolatti cuenta sus propias anécdotas escolares. Estudiantes secundarios, además, definirán cómo debe ser un buen profesor. Sábados, de 9 a 11, por FM Alfa (106.9).

CINE/12

❍ **Mentiras verdaderas** (James Cameron, 1994). Schwarzenegger, es un agente supersecreto, enfrenta a fundamentalistas que sueñan con volar la Casa Blanca en un entretenimiento que resiste hasta el último fotograma (Metro, Ocean, Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano, Mignon).
❍ **Angie** (Martha Coolidge, 1994). Una chica del Brooklyn que sueña con cambiar de vida y, finalmente, lo consigue, según la directora de *Prohibido amar*. Con Geena Davis, Stephen Rea y Ada Turturro (Trocadero, Premier, Atlas Santa Fe, General Paz).
❍ **Cuerpos perdidos** (Eduardo de Gregorio, 1988). Una mansión familiar, convertida en gimnasio de lujo y un cuadro, con extraños poderes, en un film atípico. Coproducción de Argentina y Francia. Con Laura Morante, Gerardo Romano y Tcheky Karyo (Maxi).
❍ **Perros de la calle** (Quentin Tarantino, 1993). Un policial intenso con múltiples niveles de lectura. Con Harvey Keitel, Michael Madsen, Tim Roth y Chris Penn (Ocean, Capitol, General Paz).
❍ **Golpes a mi puerta** (Alejandro Saderman, 1993). Sobre una obra de Juan Carlos Gené. Con Veronica Oddó, Elba Escobar y el mismo Gené (Lorca).
❍ **Bleu** (Krszystof Kieslowski, 1993). Primera parte de la trilogía del director de *El aficionado* y *Decálogo*, a propósito de los colores de la bandera francesa. Con Juliette Binoche (Lorca, Trocadero).
❍ **La fuga** (Roger Donaldson, 1994). Efectiva remake del film de acción dirigido por Sam Peckinpah en los 70. Con Alec Baldwin y Kim Basinger (Iguazú, Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo).
❍ **Los amantes de Pont Neuf** (Leós Carax, 1992). Un *homeless* y una extraña mujer a punto de perder la vista que se mete en el universo de los marginales protagonizan una historia enmarcada en el imponente Pont Neuf y un París nocturno distinto. Con Juliette Binoche (Losuar).

DANZA

❍ **Angel Pericet** en **El arte de danzar**. Con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Bailarín invitado: José Zarmann. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Hoy a las 21 y mañana a las 18.
❍ **Nucleodanza** presenta "Línea de Fuga" y "Lava". Coreografía de Margarita Bali y Susana Tambutti. En el Teatro Presidente Alvear, Co-

rrientes 1659.

❍ **New York New York Swing & Blues** espectáculo de **The Jazz Company**. Dirección: Sebastián Durcal y Héctor Basso. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.30.

❍ **Los Tapmangos** presentan **Entre chapas y Quebradas**. En el Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

❍ **Lar Lubovitch Dance Company**. Ballet Contemporáneo de Nueva York. Teatro de Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

Amados Niños

❍ **Panchitos con mostaza**. Comedia musical de Enrique Pinti dirigida por Víctor Bruno. En el Teatro Liceo, Rivadavia 1400. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico**. Con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Dirección de Claudio Hochman. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Sandokán, una de piratas**, de Héctor Presa, sobre la obra de Salgari. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy y mañana a las 17.

❍ **La Travesía de Manuela**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del San Martín. Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Hansel y Gretel**, de Humperdink. Opera para niños en el Teatro Colón. Mañana a las 10.

❍ **Dale que te canto**. Espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria. Teatro Del Carmen, Paraguay y Rodríguez Peña. Mañana a las 16.

❍ **Verdurita (una historia vegetal)**. Con Carlo Canosa. Dirección de H. Girondo. Sala Cátulo Castillo, B. Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Cuentos sin cuento** por el grupo de Titiriteros Artefusión. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Mañana a las 16.

ETC

❍ Conferencia: **La parodia: risa, horror y contrapoder** a cargo de Leónidas Lamborghini. En la Fundación Origen, Salta 286, segundo piso. Lunes 19.30.

TELEVISION

❍ **El rey de Nueva York** (Abel Ferrara, 1990). Uno de los films de culto del director famoso por *Un maldito policía*. Con Christopher Walken, Larry Fishburne y Wesley Snipes. Hoy a las 22 por América 2.

❍ **Tercer ojo**. Un programa con formato de documental e imágenes actuales y de archivo. Edición especial dedicada a René Houseman. Producido por Daniel Rosenfeld y Juan Baldana. Hoy a las 17 y a las 24 por TyC Sport.

❍ **Transmisión de la entrega de los Premios ACE**. En directo desde el Plaza Hotel. Con la conducción de Pacho Ibáñez. El lunes a las 22 por Canal 13.

❍ **Fútbol de primera**. Todo el fútbol del fin de semana en el ciclo conducido por Macaya Márquez, Paenza y Araujo. Mañana a las 22.

❍ **Grito de libertad** (Richard Attenborough, 1988). El periodista Donald Woods frente al caso del líder negro Stephen Biko, en la Sudáfrica del apartheid. Con Kevin Kline y Denzel Washington. Hoy a las 22 por Canal 13.

❍ **Fórmula 1 Internacional**. Gran Premio de Italia. Relatos y comentarios de Felipe Mc Gough y Fernando Tornello. Mañana a las 11 por Telefé.

❍ **Adiós Mr. Chips** (Herbert Ross, 1969). El romance de un maestro y una actriz, con Peter O'Toole y Petula Clark. Mañana a las 14 por Canal 13.

❍ **Nuestros ídolos**. Programa especial dedicado a Carlos Monzón, con imágenes de sus peleas más importantes. Mañana a las 13 por Canal 9.

❍ **Campeonato Nacional B**. *Unión de Santa Fe/San Martín de Tucumán*. En directo. Hoy a las 18 por Canal 9.

VIDEO

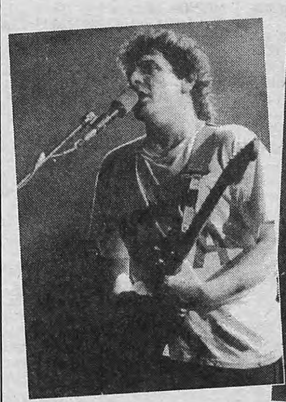
❍ **Pequeño Buda** (Bernardo Bertolucci, 1992). Buda para divulgación infantil, a la altura del director de **Ultimo tango en París** y **El último emperador**. Con Keanu Reeves, Bridget Fonda y Chris Isaak (Transeuropa).

❍ **Monkey, Monkey** (Franco Amurri, 1993). Un monito tití, Harvey Keitel disfrazado de gitano y una nena que saca –al monito– del apuro. Para chicos, aunque los grandes también se la bancan (Transeuropa V.E.).

DISCOS

❍ **Crooker Rain, Crooked Rain**: Pavement (1994, DG Discos). Una exquisita muestra de rock lánguido, inocente y perverso a la vez. Voces susurrantes y románticas flotando sobre guitarras deliciosamente distorsionadas.

❍ **Weight**: The Rollins Band (1994, Iguana Records). El hombre que descalzo y bajo la lluvia fomentó el mayor pogo de la historia en Woodstock '94 presenta ahora su última producción, con el single *Liar* a la cabeza.







Un fin de semana notorio en materia de espectáculos musicales: Divididos en Vélez, Los Lobos, con Jimmie Vaughan, en el estadio de Huracán y Maria Bethânia en el Gran Rex.

EL OTRO CINE

❍ **Más corazón que odio** (John Ford, 1948), hoy a las 18.30 en Serrano 1595.

❍ **Memorias del subdesarrolo** (Tomás Gutiérrez Alea, 1966), mañana a las 19.00 en Paraguay 917, piso 1°.

❍ **Fata Morgana** (Werner Herzog, 1968), con Wolfgang von Ungern-Sternberg, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958, gratis.

❍ **Los muchachos de Feng Kuei** (Hou Hsiao-hsien, 1984), con Niu Cheng-tse, como parte del ciclo sobre el Nuevo Cine de Taiwán, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530.

❍ **Terroristas** (Edward Yang, 1986), con Miao Chien-jen, en el ciclo sobre el Nuevo Cine de Taiwán, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530.

❍ **Canción del exilio** (An-hwa Hsu, 1991), con Lu Hsiao-fen, ciclo sobre el Nuevo Cine de Taiwán, a las 15 y 22.30 en Corrientes 1530.

❍ **Vida familiar** (Krzsystof Szanuzzi). En Corrientes 1551. Mañana a las 19.30.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ANGIE -P/M/13 c/Res.-
De Martha Coolidge. Con Geena Davis y Stephen Rea.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

BLEU -P/M/13-
De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CUERPOS PERDIDOS -P/M/16-
Con Gerardo Romano y Laura Morante.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
De Mel Gibson. Con Mel Gibson, Margaret Whitton y Fay Masterson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

FUEGO GRIS -P/M/13-
De Pablo César. Con música de Luis Alberto Spinetta.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19, 21 y 23 (Lun. y Mar. 18 y 20. Miér. 18, 20 y 22). Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

GOLPES A MI PUERTA -P/M/13-
De Alejandro Saderman. Libro y act. de Juan Carlos Gené.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA FUGA -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Kim Basinger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16 c/Res.-
Con Juliette Binoche y Denis Lavant.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.40. -

MAVERICK -P/M/13-
Con Mel Gibson y James Gardner.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves y Dennis Hopper.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

OLIVIER, OLIVIER -P/M/16-
De Agnieszka Holland.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PENTATLON -P/M/13-
Con Dolph Lundgren y David Soul.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel, Michael Madsen y Tim Roth.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.40. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50. -

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

UNO CONTRA OTRO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner, Dennis Quaid y Gene Hackman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

CICLOS

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lo Mejor del Cine Británico: A las 19.45: **Esperando al Bebé**, de Stephen Frears - P/M/13- 21.30: **Como Caídos del Cielo**, de Ken Loach. Jub. y Est. 50% desc. Miér. 50% desc.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11.20, 14.50, 18.35 y 22.20: **Con Honores** -P/M/18- 13, 16.45 y 20.30: **El Demoledor**.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18 y 21.30: **Cómicos Americanos**, cortos: Harold Lloyd; 19.45: Laurel & Hardy.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Nuevo Cine de Taiwán: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los Muchachos de Feng Kuei** - P/M/16- Dir.: Hou Hsiao-hsien. Con Niu Cheng-tse. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.30: **Los Picapiedras** -S/R- 15.30: **Piepequeño**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La Fuga** - P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Hombre sin Rostro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Mi Vida** - P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1. Sáb. y Dgo. loc. num. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Uno contra Otro** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.40, 20.45 y 23.10: **Angie** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23: **Perros de la Calle** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Telegrafista** -P/M/13- Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: **El Rey León** en castellano - S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Lobo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 11 a las 10.30: Func. Ext. N° 48. Opera para Niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir. Mus.: Alberto Balzanelli. Sob. de Ab. antic. a escuelas, en vta. A las 18: Func. Ext. N° 50: **Coro de San Justo**. Dir.: Roberto Saccente. LUNES 12 a las 19.30: **Función Especial de la Universidad de Belgrano**. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Anissimov. Tchaikovsky: Con. p/piano N° 2. Solista: Petujov. Rimsky-Korsakov: Scherezade. Entrada por invitación. MARTES 13 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Func. fuera de Abono. Dir.: Anissimov. Tchaikovsky: Conc. p/piano N° 2. Solista: Petujov. Rimsky-Korsakov: Scherezade. MIERCOLES 14 a las 21: Func. Ext. N° 12. **Organizado por la Asociación Wagneriana**: CAMERATA BARILOCHE y JEAN PIERRE RAMPAL (flauta). Mozart: Conc. p/flauta y cuerdas en Re Mayor. Teleman: Conc. p/flauta y cuerdas en Re Mayor.-
NOTA: Están en vta. los sob. de Ab. y func. fuera de Ab. de "**Jenufa**", de L. Janacek (Sept. 23, 25, 27 y 29, Oct. 1). En vta. Ballet de la Opera de París (Oct. 8 y 9).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20. 2 de Octubre Despedida. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **CRIMEN PASIONAL (Opera para un Hombre Solo)**, de A. Piazzolla y P. Philippe. Con **Jairo**. Textos en castellano: Jairo. Arr. y dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir.: I. González. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 22. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20. 18 de Septiembre Despedida. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Sorino, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 18: **NUCLEODANZA** con "Línea de Fuga" y "Lava", entre otras. Coreog. y dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Loc. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO**. Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Daniel Altamirano y Juan Carlos Granelli. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "**A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores**", de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "**Dancing Tango Show**". Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 22.30: "**Nekrasov**", de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 18.30: "**Maiacovsky Circus**", de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: "**Medea**", de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: "3x1", de A. Chéjov y M. Mambrú. Dir.: J. J. Ovalle.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: "**La Lección de Anatomía**", de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-
SALA 4: **Los Tapmangos** en: "**Entre Chapas y Quebradas**", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES**. Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desç. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4° año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Mona Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière. Dir.: A. Modin.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUELTA DEL AMOR" y "MORIR ES JUEGO DE NIÑOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45:

LOS VERGARA

ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Mar. a Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: **ANGEL PERICET** en "EL ARTE DE DANZAR", con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Pl. $ 30. Tertulia $ 20. Paraíso $ 10. Mar. y Miér. 50% desc. a estud. y jubil.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21:

GLOBOS ROJOS

de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: LA VAMPI-MADRE. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.45: YO DOY FE...DE.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 361-5155. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo:

Las Barbis

CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 17.30: "ROMEO Y JULIETA". Dir.: Omar Aita. Loc. $ 3.-
SALA ETC: A las 20.30: "SIXTINA", lírico teatral con R. Martínez, L. Dorta, M. Failoni y R. Faez. Dir.: A. Ulloa. Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21:

MATANDO HORAS

(coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: "**Company**". Dir.: M. Guerberof. Vier. y Sáb. a las 23: "**Las Viejas Putas**". Dir.: M. Pittier. Sáb. a las 22: "**Desconcierto**". Dir.: J. C. Pérez Sarre.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21 (única función): **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de F. García Lorca. Gran elenco. Sáb. a las 22.45: Coop. Teatral Independiente pta.: **JUANITA LA VIDENTE**. Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil y estud.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO**. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **NOCHE DE PARIAS**, de C. Pais. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 12.-

CREDICOOP. Corrientes 3290. 304-8592. COOP. RICARDO PASSANO: Vier. y Sáb. a las 21.30: **SIN PATENTE**, de F. Natali. Con S. Canavero, R. Olaguivel y elenco. Dir.: P. Asquini.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 19: **LOS VIEJOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR**, de M. L. Rubertino. Dir.: H. Tealdi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. VOLVIO EL REY: CARLOS PERCIAVALLE en **PERCIAVALLE SIGUE SIN ENTREGARSE**. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Jubil. 50% desc. Tarj. de Créd. Bolet. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Res. telef.-
ROSA MONTES presenta: **EMBRUJO DE ESPAÑA**. Las Rocieras, Ballet Andalucía. Guit.: C. Salinas y M. Montoya. Bailaor: P. Olivares. Cante y toque: J. Vicente. Cante: A. Romero ("El Taranto"), P. Ruiz y R. Montes. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22: "CON EL MUNDO EN LAS MANOS" con **Cacho Tirao, Domingo Cura y Zamba Quipildor**. Música internacional. Loc. num. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER**. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculo de **Alberto Félix Alberto**: Sáb. a las 21: "**El Marinero**". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. 10° mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION**, de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. SALA 2: Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX**, unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR**, de J. Grasso. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 0.45: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: "**La Venus de la Pieles**". Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: "**Psico Psexion**". Sáb. a las 22.30: "**Al Violador**". Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: "**Charly y la Puta**". Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: "**En Ropa Interior**".-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Desc. a Jubil. Loc. en vta.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.:

Grupo la lupa presenta **INTERNAS**

s/textos de R. Arlt y F. Pessoa.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSETTO

en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 25. Juev. y Dgo. pop. Ultimas funciones.-

VIEJO CABARET, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI

LOS MELLI

en: "**Encuentro Bárbaro**". Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-

Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. y Sáb. a las 21.30.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-

Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-

Café Homero en La Plaza. A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto **Silvia Gaudin, Ana Medrano y el Cuarteto Homero.** Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO.** Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **NELIDA SANCHEZ y BEATRIZ LISA** (dúo de piano). A las 21.30: "I LUPINI", ossia "I GEMELLI INCESTUOSI". Opera ridícula de M. A. Rondano. Con M. I. Pereyra, E. Cogorno y E. Prémoli. Dir.: E. Ferrando. A las 23: QUINTETO GUERREÑO (música ciudadana). Dgo. a las 17: HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck. Opera para niños. Dir. Gral.: M. Blanco. A las 20: Recital de WEN YU LIN (soprano taiwanesa).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE.** Con Merpín, Federman, Tangachas, D'Andrea, Campi y Pereira-Lumbardini. Sáb. a las 24: **La Cuadrilla** pta.: **TRILOGY. A SHAKESPEARE EXPERIENCE**, con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dgo. a las 21.30: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Sáb. a las 24: Fiesta en Limbo con Flashes Teatrales. Varieté.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri.** Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 19.30.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ESPAÑA QUE HERMOSA ERES**, con L. Albuerne, D. Fernández, A. Luis y S. Daniel. Cpo. de Baile Conj. "Airiños". Dir. Gral.: O. Raymond. Sáb. a las 22.45: **EL MESIAS DEL TANGO, ¡CARLOS GARDEL!** musical alegórico por Tito Sadi y el Grupo Gardeleano. Prec. pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE.** Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Miér. y Juev. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR
RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.** Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 19: con música de W. A. Mozart: **SUCEDIO EN SALZBURGO** Opera de Cámara. Músicos y cantantes en vivo. Dir.: D. Cosín. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. HOY DESPEDIDA: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** A las 21.30 y 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Tom Sawyer"**, teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sueños de Tío Dani"**, comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.** Pl. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas".** Comedia musical.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 3: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pif Paf Puf".** Grupo Kukla. Títeres búlgaros.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 4 únicas semanas: Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto en "Me lo Contó un Pajarito".** Pl. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina".** A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves".** A las 18.15: **"Alicia en el País de los Robots".**-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo".** A las 17: **"El Cristal Encantado de Peter Pan".**-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón".** Aut. y Dir. Gral.: Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4º Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Payasadas".** Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis".** Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto".** Musical creado y dirigido por **Santiago Doria.** Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum".** Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 3: Sáb. a las 16.30: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín".** Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía".** Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra".** Libro y Dir.: R. Vilela.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza".** Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. 10, 17 y 24 a las 22: 3 NOCHES DE SERPENTINA Y ANTIFAZ 3: Grandes conciertos bailables con

MOZZI Y EL MURGON

Los Mocosos de Liniers y Centro Murga San Fernando. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: Ciclo de Recitales Corales: CORAL ALFA. Dir.: Elena Alfonso. A las 0: NORA BANDIERI - RODOLFO GOROSITO. Tango.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Concierto: **Cristina Filoso** (piano) y **Daniel Robuschi (violín). A las 22: ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI** en **"POR LA VUELTA". A las 0.30:** Alejandro De Raco pta. **"UN VUELO MUSICAL ETNICO", con G. Dominguez y C. Lucero.**-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con **"CANCIONES Y CUENTOS"**, junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. A las 21: LA MOVIDA DEL TANGO. A las 23: WALTER MALOSETTI TRIO. A la 1.30: SIGMUND/ VER NAPOLES/ LA CENTENARIO BLUES.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA.** Cuentos con Marta Lorente. Sáb. a las 23.30: **FIESTA DE LA INDEPENDENCIA DE BRASIL.** Música y Danza.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Laborde, J. C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Hoy a las 23: **ELADIA BLAZQUEZ.** Vier. 16: **Patricia Sosa.** Sáb. 17 a las 22: **Trío Laurel.** A la 1: **Guillermo Guido.** Sáb. 24: **Lito Vitale y Los Argentinos.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30:

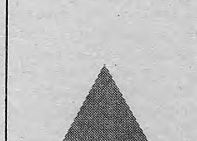
ATILIO VERONELLI

ATILIO VERONELLI, José Luis Oliver y Marcelo Mazzarello son "LOS PUGLIESES". Res. antic. Loc. $ 10.-

teatro liberarte
TINIEBLAS
de un escritor enamorado
de Eduardo Rovner/ Dir. A. Mangani
SAB. 22 hs. DOM. 20 hs.
LA CUADRILLA
ULTIMAS 3 FUNCIONES
SABADOS 24.00 Hs.
VARIETE
SABADOS 1.30 Hs.



8.30
ATC-LATINOAMERICANO.
9.00
9-NUBELUZ.
9.30
ATC-HOY CONGRESO
10.30
7-LA HUMANIDAD.
11.00
2-DIBUSHOW.
ATC-EL DERECHO A LA SALUD.
12.00
2-ESTUDIO ABIERTO.
ATC-EL GRAN DEBUT.
9-CREASE O NO.
11-JUEZ VENGADOR. Serie.
13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CHANCE.
11-ROCK & PEPSI.
13-MIRA QUIEN CANTA.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: **El Patrullero 777.**
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: **Pasaje a la India.** Dirección: Davi Lean. Con Judy Davis, Victor Baner, Peggy Ashcroft.
13-MUSICA TOTAL.
15.00
7-TOP KIDS.
16.00
7-LOGICAMENTE PARA CHICOS.
9-CINE DEL SABADO. Hoy: **La dama de la mafia.**
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Quiero decirte que te amo.** Dirección: Rob Reiner. Con John Cusack, Daphne Zuniga. Luego: **Invasión desde el espacio exterior.** Dirección: Harvey Hart. Con Tom Mason, Eric Baede.
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS.
17.00
ATC-ARGENTINISIMA.
11-SIGLO XX CAMBALACHE.
18.00
ATC-CALOI EN SU TINTA.
9-FUTBOL NACIONAL B. **Unión de Santa Fe/San Martín de Tucumán.**
19.00
2-LA HORA WARNER.
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
20.00
2-VENGA A BAILAR.
ATC-PLANETA TIERRA.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-FARMACIA DE GUARDIA. Serie.
21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA.
ATC-CONTACTO VISUAL.
11-LA PIÑATA.
13-KUNG FU. Serie.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **El Rey de Nueva York.** Dirección: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, David Caruso.
ATC-FUNCION PRIVADA. Hoy: **Con las mejores intenciones** (Segunda parte). Dirección de Billie August.
9-ALTA COMEDIA. Hoy: **Un amor diferente.** Con Alicia Bruzzo y Arturo Grimau.
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO.
13-LA NOCHE TOP DEL 13. Hoy: **No tengo cambio.** Dirección: Bill Murray. Con Bill Murray, Geena Davis.
23.30
9-KNOCK OUT 9.
24.00
13-EL SHOW DEL CLIO.
0.30
ATC-ATC 24. Noticiero.
1.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Sin defensa.** Dirección: Michel Nerval. Con Michel Calabru, Pascale Petit, Catherine Leprince.



RESULTADOS

QUINIELA (Vespertina-Letras B-J-V-Y)

1	9490	11	5084
2	8823	12	9195
3	5792	13	7510
4	9307	14	7684
5	5185	15	6930
6	1177	16	0534
7	5307	17	4450
8	4120	18	2653
9	0875	19	7778
10	3822	20	0844

Provincia (Vespertina)

1	368	11	551
2	504	12	989
3	602	13	389
4	273	14	837
5	410	15	872
6	850	16	497
7	281	17	893
8	135	18	959
9	650	19	977
10	270	20	718

QUINIELA (Nocturna-Letras A-O-J-L)

1	3897	11	1138
2	5044	12	3698
3	3898	13	5368
4	8004	14	9005
5	5894	15	2002
6	9495	16	6615
7	8094	17	2337
8	6656	18	0768
9	8999	19	8798
10	7464	20	7072

Provincia (Nocturna)

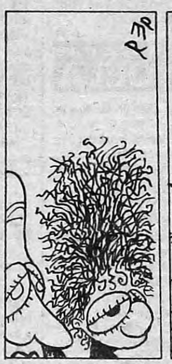
1	180	11	735
2	700	12	365
3	078	13	004
4	428	14	336
5	906	15	845
6	127	16	300
7	800	17	737
8	601	18	442
9	058	19	928
10	183	20	537

Santiago del Estero (Nocturna)

1	41732	11	44027
2	37315	12	11772
3	21000	13	08582
4	25415	14	22712
5	48624	15	07043
6	41476	16	46482
7	26478	17	32528
8	36594	18	46555
9	06246	19	01904
10	31213	20	06801








PERFILES

Sex simbolito

Un cuerpo trabajado con constancia y exhibido casi sin pudores. Una mueca en el límite justo de la perversión. Un discurso permanente acerca del sexo irrestricto, los beneficios del erotismo y las injusticias del sistema. Con estos elementos el hombre armó una imagen multiplicada hasta el infinito en televisión, en teatro, en tapas de revista. Y aclara, cada vez que puede, que son los medios los que lo han puesto en el lugar de sex symbol. Por cierto, su actual papel para televisión (el psicópata Axel en la miniserie "La marca del deseo") no hace más que afianzar el estereotipo. Pero fuera de los estudios de grabación, nadie podría asegurar que Gerardo Romano no siga componiendo un personaje que pivotea en la provocación y las contradicciones. Enfrentado con periodistas mujeres, el actor inicia sus entrevistas lo más desvestido posible: en medio de una sesión de masajes, recién salido de la ducha, expone su anatomía casi como quien no quiere exponerse más adentro. Sin embargo, habla de todo. Cuenta que fue militante peronista allá por los 70, que dejó su carrera de abogado porque la Justicia se le hacía injusta, que hace el amor al menos una vez por día, que no se droga aunque lo parezca, que está a favor del aborto, que la fama es puro cuento y que el Gobierno está lleno de corruptos. Fuera de discurso, los puros datos de su vida pintan un tipo común, al borde de la cincuentena, con las mismas ambiciones, alegrías y angustias que el resto de los mortales. Padre tierno e hijo considerado, novio casi a la antigua de la modelo Carolina Peleriti, admite que le gusta el dinero y que le teme a la vejez. Pero en cuestión de segundos Gerardo Romano frunce el entrecejo, mira a la cámara, adelanta los labios en lascivo gesto stone y queda convertido en un producto que incrementa su cuenta bancaria al exacto ritmo de su seducción.



VIAJAR HACIA LA NADA

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) Tal vez no sea yo el más indicado para hablar de Cuba ya que hace treinticuatro años que estuve por última vez en la isla del verde y el azul. Pero creo que ha llegado el momento en que todos los intelectuales latinoamericanos deben hablar sobre la realidad cubana en estos días decisivos. Callarse la boca sería una cobardía, sería negarse, no ser. Decía Elías Canetti, hace pocos días muerto, que el verdadero poeta es aquel que se entrega a su época, que se convierte en su siervo, sí, el que *"cae en su servidumbre, y llega a ser su sirviente más humilde"*. Y agregaba: *"Es el perro de su época"*. Decía eso para contrarrestar la imagen del intelectual excelso, solemne, prominente, ese que está por encima del bien y del mal de su época y que, por eso mismo, está con el llamado "Zeitgeist", el "espíritu dominante de la época", la moda de los ganadores. El mismo Canetti señalaba que el peligro más grande del intelectual es la fama. Yo agregaría, humildemente: y el oportunismo, que en algunos casos son caminos paralelos.

Hoy, el callarse sobre Cuba o el ponerse contra los que tienen todas las de perder sería la actitud más razonable si se quiere estar al tono con el "espíritu de la época". (Kirkegaard señalaba con su sorna cargada de sabiduría: *"El que se casa con el 'espíritu de la época' corre el peligro de quedarse muy pronto viudo".)* Claro, es que la experiencia nos dice que en esta sociedad de vida sin contenido pero plena de organización el que no se casa con el espíritu de la época casi siempre se queda solo. Una disyuntiva difícil. En general, la mayoría quiere disfrutar el momento, ser llevado por la cresta de la ola, ser el gerente general de la época, no su sirviente.

Pues bien, comencemos. La crisis de Cuba nos ha puesto a todos en el momento de las decisiones. Cuando vi, en esta Europa, que de pronto la mayoría de la intelectualidad establecida tomaba rápida posición contra el más débil, comencé a observar y a dudar una vez más. De pronto los medios que se autocalifican como liberales de izquierda y otros, de la denominada izquierda alternativa, comenzaron a dedicarle la caricatura de primera página a Fidel Castro apostando a la ridiculez. Y los intelectuales que durante tantos años fueron invitados a Cuba a festivales y reuniones veían de pronto la luz y comenzaban a hablar del "dictador" y de la necesidad de democratizar la isla. Aquí, todos esos círculos que hace unos años usaban remeras con el "Cubasí" hoy han tomado como gran referente a Jesús Díaz. Jesús Díaz es el hombre que los ayuda y los justifica para pasarse a la otra orilla, no por cierto en balsas con neumáticos viejos corriendo los mil y un peligros en el mar del Caribe, sino en veladas intelectuales bien regadas y escarpidas. En una de esas veladas en las que estuve presente fui testigo de cómo divertían a socialdemócratas y alternativos los chistes que Jesús Díaz contaba sobre Fidel Castro. Fue allí que un conocido escritor alemán, ya borracho, lo abrazó felicitándolo por su gracia. En ese momento abandoné el lugar. Caminé muy triste por las calles de este Berlín que tiene sobre su lomo todas las experiencias, todas las traiciones, todas las sublimidades, todos sus carniceros, todos sus utopistas. Me preguntaba por qué yo había reaccionado así si hacían ya treinticuatro años desde la última vez que había estado en Cuba y sin embargo esa Cuba me seguía doliendo. No me retiré por los chistes sobreFidel Castro sino por Jesús Díaz. Un ex comunista, un hombre que había hecho toda su obra en la Cuba de Castro. Me fui porque me di cuenta de que Jesús Díaz no era el servidor de su época sino que era quien había sabido pronto y sin ambages ser protagonista del espíritu de la época. Cuando llegó a Alemania –hace unos años– se le abrieron todas las puertas, becas, cátedras, todos los medios de comunicación –de derecha a izquierda– todos los organismos culturales oficiales y semioficiales. Hace apenas unos días fue aclamado por el público de la Casa de las Culturas cuando calificó a Cuba de *"un infierno", "la única esperanza para los cubanos es huir", "sólo hay comida en el diario y en la televisión"*, y, entre patético y triunfante, terminó diciendo: *"El último que se va, apaga el faro"*.

Ninguna de esas palabras rituales me molesta. Lo que sí me molestó es lo que Jesús Díaz no dijo y sabe. El porqué de Zapata, el porqué de Sandino, el porqué de Chiapas. El porqué de todas esas salidas violentas, desesperadas, dramáticas de nuestra América latina. Castro fue la respuesta a Batista y a Batista lo inventó la política norteamericana en el Caribe. Si Estados Unidos hubiera ayudado a la verdadera democratización de esos países (democratización es pan y libertad) hoy no tendríamos el espectáculo de seres humanos poniéndose en camino hacia la nada. La figura de Guantánamo, tierra cubana, llena de refugiados haitianos y cubanos, amontonados por orden de Estados Unidos, nos habla de toda la irracionalidad y de todo el desprecio hacia los latinoamericanos por parte de la arrogancia, el racismo y el egoísmo obsceno hasta el paroxismo de los gobiernos y las estructuras económicas de Estados Unidos.

Jesús Díaz señala que es una *"falsificación escandalosa"* decir que Estados Unidos haya provocado el actual estado de cosas en Cuba. Claro, todo es según se analice desde las causas o desde las consecuencias. Si Estados Unidos no hubiera puesto obstáculos desde un principio a la revolución verdeolivo ésta no se habría refugiado en el ex "socialismo real". La historia nos mostró que la Ostpolitik de Brandt logró más pasos concretos en paz que toda la Guerra Fría del Pentágono. Pero éstas ya son todas oportunidades perdidas. Ya no hay tiempo de discursos. Hoy hay que pensar en la gente cubana, que es nuestra gente.

Jesús Díaz, el intelectual cubano hoy modelo para el Primer Mundo, en su serie de notas publicadas en cadena en todos los idiomas del mundo, trata de hacer presentable la "cubanidad" de los de Miami. Y por ahí no está la solución. Sería volver al modelo que hoy domina el mundo, que ya conoció Cuba con Batista. Los medios nos hablan de los cubanos que abandonan Cuba pero no nos hablan de los miles de miles de bolivianos, paraguayos, mexicanos, marroquíes, argelinos, de los países de Africa negra, de asiáticos, y actualmente de polacos, rusos, rumanos, etc. que abandonan todos los días sus países en dirección al Primer Mundo para humillarse en busca de trabajo.

Volver a Batista, no. Buscar, sí, un nuevo modelo que asegure las ventajas logradas en salud y educación en Cuba, oponerse a la política de bloqueo de Estados Unidos y ayudar a que los pueblos logren por sí mismos su libertad y el respeto a los derechos humanos. Todo lo demás es viajar hacia la nada, como los que navegan en balsa hacia Miami.